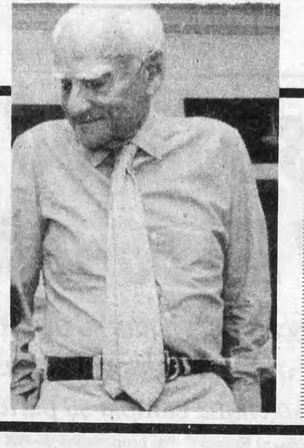


MURIO ALBERTO MORAVIA

82 años, 3 mujeres, 52 libros

Página/17



CONGRESO

Extraordinarias en la 1ª semana de noviembre

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1023 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

Privatizaciones: los usuarios telefónicos desembolsarán otro 42 por ciento, mientras Iberia pagará mañana U$S 130 millones por Aerolíneas

Página/3

CLINC, CAJA

ENTEL

AEROLÍNEAS

√En el año acumula 179% real

√Los 130 millones no son disponibles

√Caducó la garantía bancaria de la Bell

√El depósito facilitará el waiver

√María Julia viajó a EE.UU. para salvar la operación

√A cambio, el Gobierno prometió cumplir las exigencias de Iberia

15 La divina coherencia, *por Pedro Uzquiza*

Racismo, *por Fernando Savater* **24**

EXCLUSIVO

LA ULTIMA CHARLA DE LA EMBAJADORA DE EE.UU. CON SADDAM

Página/12

VISTA

Alguien había escrito con tiza el mensaje temprano, solidario con la muerte de la madre de un compañero de sala, pero para el veterano dirigente fue casi una revelación. Estaba tratando de convencer a los periodistas acreditados en la Casa Rosada de la importancia de su reunión con el Presidente cuando la vista se le perdió en el pizarrón. Frunció el ceño, se quitó los anteojos para "ver mejor" y exclamó:

—¡Cómo, se murió la mamá de María Julia!

—Pero no —lo corrigió un periodista— ahí dice "la madre de Antonio Juliá"; y además, como Ud. sabe, la mamá de María Julia es su mujer...

—Sí, sí, precisamente, la mamá de María Julia es mi esposa —reconoció sin perder la seriedad el capitán Alvaro Alsogaray. Después salió unos minutos al pasillo para no escuchar las risas.

SUPERTASAS, MINIDOLAR

A dos días hábiles del cierre del mes, las tasas no dejan de subir, el dólar no frena su caída y la Bolsa sigue perdiendo aire. Y todo por un puñado de australes, para cumplir con los compromisos en moneda nacional. El indicador más directo es el precio al que se pactaron los préstamos miniplazos: 240 por ciento anual en el call (20 puntos más que el día anterior, lo que equivale a 21,2 por ciento mensual) y 200 en el interempresario contra cheques. La corrida no alcanzó a los pequeños ahorristas a los que se insiste en ofrecer entre 11 y 14 por ciento mensual en las distintas variantes de caja de ahorro y plazos fijos. Pero sí se sintió en la cotización del dólar, que llegó al increíble subsuelo de 5650 australes (600 menos que al finalizar agosto). La misma tendencia decadente experimentan las acciones líderes, que acumulan una pérdida de 7,1 por ciento en tres días (ayer los papeles se depreciaron en promedio 0,6 por ciento). En ese crítico panorama muchos se consuelan contemplando resbalones más drásticos, como el sufrido por Celulosa: 19 por ciento en la semana y 40 en setiembre.

La Rural elige al patroncito

Después de 18 años sin confrontaciones electorales competirán hoy dos candidatos por la presidencia de la Sociedad Rural Argentina. La lista oficialista está encabezada por Eduardo De Zavalía, actual vicepresidente, en tanto que la oposición propone a Horacio Gutiérrez para suceder al titular en ejercicio, Guillermo Alchouron. El nombre del sucesor quedará revelado recién el viernes en forma oficial, aunque la votación se llevará a cabo hoy en una asamblea de socios.

Recaudación cuesta abajo

Mientras el Gobierno prepara la operación "barrido" contra la evasión impositiva, continúan los tropiezos en la recaudación. Los ingresos totales del Tesoro en lo que va del mes están un 5 por ciento por debajo de la meta fijada, según datos de la Subsecretaría de Finanzas Públicas que dirige Raúl Cuello. La caída en los impuestos coparticipados llega al 27,3 por ciento, en tanto que los no coparticipados están un 18,2 por ciento debajo de la pauta. Es notable la caída en el IVA que llegó al 51,8 por ciento.

No está muerto quien pelea

El grupo financiero Arab Gulf, en representación de la empresa Minar, pidió ayer plazo hasta hoy para depositar el pago para la adjudicación de 5 áreas marginales de YPF, informó la Subsecretaría de Energía. Se supone que el Gobierno esperará 24 horas más para verificar si los adjudicatarios depositan los 69 millones de dólares comprometidos, en la sucursal Nueva York del Banco Nación.

Los U$S 130 millones se miran, pero no se tocan

Iberia-Pescarmona harán su depósito mañana, que será indisponible hasta que la Argentina cumpla su parte.



***(Por Román Lejtman)* El consorcio liderado por Iberia y Cielos del Sur depositará mañana los 130 millones de dólares que adeuda desde mediados de agosto, para evitar que la privatización de Aerolíneas Argentinas sea anulada antes del fin de semana, aunque el Gobierno no cumplió con sus exigencias formalizadas en la carta de crédito irrevocable.**

Los futuros propietarios de la empresa estatal corren contra reloj, ya que deben hacerse negociaciones simultáneas en Estados Unidos, España y la Argentina, pero ayer se estimó en la cartera de Obras Públicas que el pago se hará sin problemas en la sucursal Nueva York del Banco Nación.

"Nosotros vamos a cumplir con el plazo de setenta y dos horas planteado por el ministro Roberto Dromi", explicó a **Página/12** el titular de relaciones institucionales del consorcio Iberia-Cielos del Sur, Alejandro Bramer Marcovick.

—¿El pago estará condicionado como la carta de crédito irrevocable?

—Yo no hablaría de condiciones. La carta de crédito planteaba cosas básicas.

—¿La Argentina podrá disponer de los 130 millones de dólares?

—Los dólares estarán a la orden del gobierno argentino y puede decirse que integrarán las reservas del país.

Sin embargo, un asesor del ministro Dromi reveló que los 130 millones no podrán girarse desde Nueva York a Buenos Aires hasta que la Casa Rosada cumpla con tres reclamos básicos.

El consorcio exige que se constituya Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima, se traslade al grupo privado el 85 por ciento de las acciones que se licitaron y que el ministro Antonio Erman González consiga la dispensa (waiver) de los bancos acreedores.

Las dos primeras condiciones pueden ser cumplidas por Erman González y Dromi, pero la obtención del waiver depende de múltiples negociaciones. "Los bancos desconfían del consorcio y primero quieren ver que se pongan los 130 millones de dólares", sintetizó un representante de la Argentina en Washington.

Pero los problemas de la privatización de Aerolíneas no concluyen en la obtención del waiver. Los futuros propietarios de AA se comprometieron a pagar 2010 millones en títulos de la deuda externa, una suma difícil de lograr en el corto plazo. En este marco, Iberia y Cielos del Sur habrían resuelto cambiar su estrategia para obtener con mayor rapidez los papeles de la deuda.

"La intención es que Aerolíneas sea entregada a fines de noviembre, —comentó un banquero—, pero de todas maneras, teniendo en cuenta la dificultad para obtener los papeles, podemos utilizar la aspiración de María Julia."

—¿Cuál es esa aspiración?

—Entregar ENTel, sí o sí, el día de su cumpleaños. Dromi sopla las velitas todos los 11 de abril.

UNA OFERTA POR FORJA

Accionistas en mameluco

***(Por Daniel Sosa)* La segunda fue la vencida para Forja Argentina, la fábrica estatal de rodados y accesorios ferroviarios con planta en Córdoba. Esta vez el llamado a licitación corrió mejor suerte que el de fines de 1988 y el Ministerio de Defensa logró convocar el interés de una empresa —Kovati S.A.—, que en sociedad con el sector laboral ofertó 14,7 millones de dólares por la totalidad del paquete accionario.**

De concretarse, esta será la primera privatización en el orden nacional que se enmarca en el programa de propiedad participada previsto en un decreto de julio del año pasado. La empresa oferente llegó a un acuerdo con la casi totalidad de personal (405 sobre 425 obreros, empleados y directivos) para repartir el capital de la nueva sociedad en proporciones de 80 y 20 por ciento respectivamente.

En ese acuerdo se incluyen los trabajadores encuadrados en la Unión Obrera Metalúrgica, la Asociación de Supervisores y los jerárquicos sin convenio. Su participación se concretará mediante la capitalización de pagos especiales (por los que recibirán un bono) y ganancias futuras.

La firma Kovati —del ramo de construcciones civiles y electromecánicas— es propiedad del empresario Antonio Ivcevic. De aceptarse su propuesta (la única presentada) se hará cargo de una compañía que factura entre 1,5 y 2 millones de dólares mensuales, pero que arrastra un déficit estimado en tres millones.

"Forja padece problemas estructurales y organizativos, pero ha logrado ganar mercados externos —particularmente de países en vías de desarrollo— con lo que pudo paliar en gran medida la retracción de las ventas internas", explicó el interventor, César Albrisi.

La propuesta contempló un pago de 3.019.000 dólares en efectivo, más 11.701.170 a aportar en títulos de la deuda externa, con lo que se superó en 2,16 millones al precio base establecido en la licitación.

Tras la apertura de sobres de Carboclor, efectuada anteayer, y de Forja en la víspera, hoy continuará el proceso de enajenación de empresas de Defensa con el mismo trámite para Petroquímica Río Tercero (lo que está en venta es el 39,4 por ciento de las acciones, a un precio base de 93,2 millones de dólares).

El Senado dio anoche otro impulso en la misma dirección, al dar media sanción al proyecto que declara sujetas a privatización a las 25 empresas del área de Defensa, entre ellas las petroquímicas Mosconi y Bahía Blanca.

Información privatizada

***(Por D.S.)* Una olvidada repartición pública que hace poco sufrió el recorte de su plantel a menos de la mitad se beneficiará muy pronto con atención preferencial. Se trata de la Dirección Nacional de Propiedad Industrial, cuya función cambiará significativamente al convertirse en ventanilla hacia la modernización fabril. Eso será posible porque en su ámbito se registrará el primer caso de privatización de servicios en la administración central, según se entusiasman los promotores de la idea.**

La Unión Industrial, la Cámara de Comercio y la Asociación de Agentes de Propiedad Industrial aportarán alrededor de 100 mil dólares mensuales para solventar el 90 por ciento del presupuesto del área, que seguirá dependiendo de la Subsecretaría de Industria y Comercio. Como "cooperadores", los tres entes particulares tomarán a su cargo servicios de apoyo como los relativos a las publicaciones oficiales, adquisición y mantenimiento de equipos, impresión de formularios y reproducción de documentos.

El plan para elevar la eficiencia de la Dirección se inspiró en el régimen vigente en el Registro de la Propiedad Inmueble. La mejoría —se asegura— será advertida claramente mediante la puesta en marcha de servicios arancelados de información a partir de documentos de patentes que contienen elementos de la tecnología más avanzada a nivel internacional.

La UIA, la CAC y la AAPI no sólo pondrán los fondos, sino que manejarán la prestación de servicios a terceros, firmarán contratos y seguros, contratarán el sistema de computación y el personal técnico y administrativo necesario. De este modo, los 40 empleados actuales (a principios de año eran 110) pasarán pronto a 130, con lo que se desatascará la inscripción y los informes sobre patentes, modelos y marcas.

La ilusión de concertar una tregua

***(Por J.L.V.)* En el Gobierno se mantiene latente la expectativa de arribar a un acuerdo no escrito con distintos sectores empresarios para concertar una salida de crecimiento al actual plan de ajuste. Las declaraciones del presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, sobre la necesidad de acordar una tregua que garantice la estabilidad, fueron interpretadas como la señal más clara en ese sentido desde el mundo patronal, luego de que el intento del Grupo Convivencia se desvirtuó por el accionar de algunos de sus más encumbrados integrantes.**

El subsecretario Pereyra de Olazábal quedó, a partir de entonces, como el nexo principal entre Erman González y los empresarios, restando representatividad oficial a los funcionarios políticos que participan de la experiencia y que pese a los anuncios públicos, nunca concretaron su renuncia al Grupo.

"Me voy a entrevistar con Montagna durante el fin de semana para que explique qué entiende por tregua o concertación, porque lo que surge de sus declaraciones no está claro", informó ayer el titular de Industria y Comercio, que asumió esta tarea por pedido expreso del ministro González, luego que éste se exasperó con Convivencia cuando Jorge Born sacó de la galera un conjunto de medidas de alternativa.

"No quiero más sorpresas como ésa", se quejó Sup-Erman en ese momento y decidió que Pereyra pilotearía a partir de entonces los contactos previos con los empresarios. "Ahora nos sugieren al oído que verían con agrado un acuerdo que evite una espiralización de los precios", aseguró a **Página/12** un estrecho colaborador del presidente Menem.

Según esta versión, los niveles de actividad habrían llegado a uno de los picos más bajos de los últimos años como consecuencia de la respuesta tradicional de los empresarios ante la recesión: subir precios para compensar la caída de ventas.

La elasticidad de esta ecuación circular habría llegado a su límite, lo que generó el alerta patronal. "Un acuerdo tácito que asegure que no habrá aumentos de tarifas ni reclamos salariales desmedidos, podría ser la mejor salida", aseguran por lo bajo industriales y funcionarios aunque ninguno se atreve públicamente a plantear una concertación por estricto respeto a las leyes del mercado. En ese marco, Convivencia puede transformarse en una herramienta idónea, siempre que nadie irrite a Sup-Erman.

TARIFAZO DE ENTEL, PERO HABRA MAS

Otro 42 para que tiemble el pulso

Poco le falta a ENTel para triplicar su tarifa en términos reales en lo que va de 1990. Entretanto, a la Bell se le cayó la garantía que le dio el banco de Garfunkel.

(Por J.N.) **Una vez que ENTel descargue, quizás en las próximas horas, un nuevo tarifazo, esta vez del 42 por ciento, llevando el precio del pulso a 195 australes, el costo del desastroso servicio telefónico que presta habrá acumulado en lo que va del año 1990 un aumento real del 179 por ciento, es decir por encima de la inflación.**

Roberto Lucía, subinterventor en la empresa, confirmó ayer oficialmente el inminente aumento, mientras admitía que el impuesto que recarga las facturas y está destinado a financiar el sistema previsional podría ser suprimido por decreto, método que los tributaristas aseguran no es legal. "No sé si ya hay decisión tomada", se atajó Lucía.

De todas formas, el drástico incremento y la eventual eliminación del tributo —que crearía un problema adicional a la maltrecha seguridad social (ver nota en esta misma página)— pavimentan el camino de la privatización al cumplir con dos de los compromisos asumidos por el Gobierno al vender ENTel.

Mientras estos vientos soplaban en Buenos Aires, el enviado de **Página/12** a la reunión del FMI revelaba que, almorzando confortablemente en el restaurante del Sheraton-Washington, habían sido vistos Javier González Fraga, Daniel Marx y Rafael Iniesta, de un lado, y Donald McCouch, director ejecutivo del Manufacturers Hanover, y Carlos Agote, conductor de la filial porteña del banco, del otro. Los banqueros describieron, mientras comían, sus dificultades para encontrar otros bancos que arrimasen papeles de la deuda externa argentina a cambio de una lonja del negocio, pero ratificaron que siguen "firmemente interesados".

De nuevo en Buenos Aires, operadores de Obras Públicas citaron al consorcio que se adjudicó la mitad norte del sistema telefónico para plantearle otra exigencia: debe renovar la garantía bancaria de mantenimiento de oferta. El hecho es que esta garantía, extendida por un millón de dólares en respaldo de la propuesta presentada por el Manny Hanny, la Bell Atlantic y los otros socios, caducó el pasado domingo 23 y nadie pareció recordar que debía prorrogarse.

Como para no añadir más drama a esta pieza teatral, asesores de ENTel atribuían todo a las postergaciones que había sufrido el contrato de transferencia, que —si todo salía como estaba previsto— debió firmarse el 6 de agosto. El pequeño detalle es que la referida garantía fue otorgada por el Banco del Buen Ayre, perteneciente a los Garfunkel, quienes integran el grupo local Aguila, como socios nativos en esta aventura telefónica.

Pero no fue este contratiempo el único que motivó más y más reuniones entre hombres de negocios, financistas y funcionarios. Otro litigio es el estallado entre ENTel y la Inspección General de Justicia, que no admite que María Julia Alsogaray y Raúl Otero se hayan colocado a la cabeza de las empresas en que se ha subdividido ENTel para traspasarla. Para la IGJ, ambos violan las incompatibilidades previstas en la Ley de Sociedades Comerciales.

"¡Eso es una pavada!", profería ayer un asistente técnico de la interventora, acusando a la Inspección de hacer una interpretación formalista de la ley. "Acá no hay conflicto sino comunidad de intereses, porque hasta el 8 de octubre esas empresas siguen siendo de hecho estatales", abundaba la fuente. De cualquier forma, la solución ideada es menos conceptual que pragmática: "Tenemos diez días hábiles para cumplir con la intimación, simplificaba el interlocutor.

Alejándose de tanta confusión, María Julia partió anoche hacia Estados Unidos para ver si desatascaba el carro negociando a domicilio, una vez más, con la Bell y el Manny. Pero antes de zarpar desmintió que les hubiera otorgado una prórroga para cumplir con los pagos. El *dementi* tenía, como obvio destinatario, al trío Telefónica-Citi-Techint (Telco Sur), que no querría ser menos.

COMUNICARSE VALE ORO

Indice de tarifas públicas, base diciembre de 1989 = 100 *

	Plan Austral Junio '85	Enero 1990	Marzo 1990	Agosto 1990	Setiembre 1990
Total empresas MOSP	135,00	78,09	93,67	98,55	110,47
YPF	108,87	81,71	87,31	81,90	102,92
Gas del Estado	170,74	70,57	83,43	87,35	92,17
YCF	99,76	68,63	103,11	80,93	77,49
SEGBA	144,30	78,78	98,84	125,06	129,37
Agua y Energía	145,81	79,73	75,07	113,20	121,84
Hidronor	166,56	87,46	52,48	84,84	87,66
ENTel	253,66	67,46	191,70	175,66	196,58
ENCOTel	97,77	66,70	103,25	160,94	138,58
Ferrocarriles Arg.	184,46	84,26	76,36	91,96	95,98
Aerolíneas Argentinas	101,77	93,27	97,97	76,91	70,87
AGP	103,90	85,30	74,88	60,54	52,13
OSN	111,18	58,66	70,22	93,54	92,62

** Deflacionado según precios implícitos*

Fuente: Ministerio de Obras y Servicios Públicos



EL FONDO QUIERE NUMEROS

Calma que ya llega Saúl

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Washington) **Pese a que aquí están, entre otros, Erman González y Javier González Fraga, los funcionarios clave para las negociaciones en marcha son los que están por arribar. Y no se trata del presidente Carlos Menem, que llega el sábado, sino de María Julia Alsogaray y Saúl Bouer. Es que más allá de los contactos y reuniones que se están realizando, los problemas que hay con la privatización y con el desembolso del tramo del stand-by tienen a la interventriz (ver nota) y al subsecretario de Hacienda como las personas indicadas para intentar resolverlos.**

Aunque en el encuentro que el presidente del Banco Central y los asesores Diego Estévez y Rafael Iniesta mantuvieron ayer con el staff del FMI (Sterie Beza, Joaquín Ferrán y Armando Linde) lograron remover parte de los obstáculos que separan al equipo de los 240 millones del stand-by, el trío que conforman un americano, un catalán y un cubano pretende observar el estado de las cuentas fiscales a setiembre que mostrará Bouer antes de seguir adelante.

Estévez contó ayer que en la reunión se llegó a un principio de acuerdo sobre las metas que comprometería la gente de Erman en materia fiscal: el superávit primario del sector público consolidado (es decir de todo el Estado, sin contabilizar el pago de intereses de la deuda externa) tendrá que ser de 190 millones de dólares en el último trimestre.

Según el Gobierno, eso podrá lograrse con el actual nivel tarifario, si es que los salarios de las empresas públicas no aumentan más que la pauta fijada para la administración central, y si José Estenssoro alcanza a aplicar a fondo el torniquete en YPF. El interventor de la petrolera estatal no sólo ha incrementado de manera considerable el pago de impuestos, sino que además piensa girarle al Banco Central muchos australes de superávit.

Las previsiones que escucharon ayer los técnicos del Fondo son que YPF depositará en una nueva cuenta especial del Banco Central 30 millones de dólares en lo que resta de setiembre y 48 millones en lo que queda del año, a razón de 12 por semana. Tal como admitió JGF el lunes pasado, ese dinero se utilizará para pagar deuda externa o para consolidar aún más el nivel de reservas, y en parte será a costa de un menor nivel de inversiones en YPF.

Con esos números y los que surgirán de la nueva ronda que tendrá lugar hoy con la presencia de Bouer, los negociadores de uno y otro lado creen que podrán armar un paquete que esta tarde recibiría la bendición de Michel Camdessus durante un encuentro entre el director gerente del FMI, Erman y sus respectivos colaboradores.

De todas maneras, es casi seguro que esa bendición no implicará la liberación inmediata del cuarto tramo (el tercero que se recibiría, ya que uno se cayó) del stand-by. Los del Fondo desconfían y quieren antes monitorear si en octubre siguen encarrilados los números fiscales y monetarios. Sobre esto último, las proyecciones dicen que, pese al superávit operativo, igual habría una emisión del 5 por ciento originada en las compras de dólares del comercio con los países de la ALADI y en el financiamiento del sistema previsional por medio de las OPP. El desembolso sería recién en noviembre, cosa que al equipo económico no le preocupa, "a menos que sea hacia fines de ese mes, porque la demora postergaría los créditos del Banco Mundial y del BID", acotó un integrante.

Aunque originalmente también iba a estar presente Nicholas Brady, la reunión que mantuvo ayer la delegación argentina en el Departamento de Estado fue nada más que con el subsecretario David Mulford. Más allá del protocolo y la retórica, lo único trascendente fue el anuncio de Mulford de que el Ejecutivo ya envió al Congreso el cuerpo legislativo de la Iniciativa para las Américas, pero no adelantó nada de su contenido. Durante el encuentro, ni Erman, ni JGF ni el embajador Di Tella pudieron quitarle los ojos de encima a una foto de Bernardo Grinspun que el "duro" del Tesoro americano tenía en su biblioteca. Al salir del despacho se preguntaban entre ellos si acaso no se trataba de un trofeo de guerra.

POQUITO, PERO COBRAN

Jubilados sin infarto

(Por J.N.) **"Ustedes tranquilos, muchachos, que la plata va a estar", dijo ayer a los banqueros —aunque quizá no exactamente en esos términos— Carlos Carballo, virtual viceministro económico. Se refería al dinero para jubilados y pensionados, con lo que arrojó aceite sobre las olas precisamente en la víspera del día en que empiezan los pagos fuertes a los trabajadores en retiro.**

Aunque Carballo no aclaró cómo harían para que, a partir del 1° de noviembre, los bancos no tengan que financiar más el sistema previsional, esa indefinición no preocupó a los banqueros: "De dónde sacarán la plata no es nuestro asunto", dijo a **Página/12** uno de los asistentes. El propio Carballo admitió que el descalce financiero del sistema es un problema del Estado y que los bancos, como meros agentes pagadores, no tienen por qué cargar con él.

Mientras se diluía así el peligro de que la banca rehusase, a partir de hoy, pagarle a los pasivos, fuentes de Seguridad Social confesaban ignorar también cómo se resolvería el problema, un poco abrumados por los tecnicismos de Roque Fernández, Felipe Murolo y otros directores del Banco Central, pero al menos tenían una conclusión: "La plata que no nos alcance la pondrán ellos". A esto se suma que —sanción parlamentaria mediante— los aportes empresarios se adelantarán del día 10 al 7, y es posible que las empresas que pagan por quincena deban depositar el aporte sobre la primera el 22. Pero aquí se acaban las buenas noticias para el equipo de Santiago de Estrada.

"Este mes se nos cayeron los ingresos, y tenemos un bache de 400 mil millones de australes", dicen con pesadumbre. Gran culpable fue la bicicleta: al irse la tasa de interés a las nubes, financiarse postergando los aportes es mucho más barato para las empresa, ya que la mora paga precios mayoristas. Así está establecido por ley, y nadie parece atreverse a intentar una reforma.

Otro problema es ENTel que, en lugar de ingresar el impuesto recaudado para los pasivos, lo utilizó para compensar el crédito fiscal por IVA. Este agujero es de 65 mil millones de australes , y en Previsión Social no saben cómo lograr que Impositiva ponga el dinero.

Lejos de tanto drama, los banqueros sonreían ayer felices: la deuda previsional con ellos había caído a sólo 7 por ciento de la masa global. Pero eso sí: desde hoy vuelve a crecer.

Sesenta años de CGT

La CGT-Azopardo recordó el 60° aniversario de la creación de la central obrera advirtiendo que "estará siempre en la lucha por el pleno imperio de la justicia social". En una declaración que firma Saúl Ubaldini, recordó la CGT los años de lucha "para mantener conquistas sociales elementales que hoy vuelven a poner en tela de juicio los mismos sectores del privilegio económico que quieren retornar a épocas superadas". La declaración recuerda los intentos de intervenciones y prohibiciones contra la CGT que "pretendían su desaparición para consolidar regímenes de opresión social". "Siempre la voluntad del pueblo trabajador —añadió el comunicado— mantuvo en alto las banderas del sindicalismo nacional, sostuvo a sus organizaciones y prevaleció contra el ánimo disolvente de sus enemigos."

Paros contra la discriminación

El Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) iniciará el lunes próximo paros de una hora por turno en "repudio a la política salarial discriminatoria del Gobierno". La medida de fuerza, que afectará a todos los organismos dependientes de las Fuerzas Armadas, Prefectura y Gendarmería, se profundizará si el Ministerio de Defensa dilata una respuesta al reclamo salarial de PECIFA. El gremio, que se declaró en estado de alerta y movilización, viene cumpliendo un trabajo a reglamento y quite de colaboración en apoyo de esa reivindicación. El gremio inició el plan de lucha luego de que el Gobierno otorgara un aumento salarial que alcanzó exclusivamente al sector militar de las Fuerzas Armadas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 9 a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaria N° 17 del suscripto, con sede en Paraná 386, 2° Piso, Capital Federal, cita y emplaza por el término de noventa días al ausente Jorge Mario Piedras a los efectos que comparezca a estar a derecho y de conformidad con lo establecido por el art. 5° de la Ley 22068. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, en **Página/12** y en La Ley.
Buenos Aires, 19 de Septiembre de 1990 Eduardo Muzio Secretario Int.

Con paro y marcha, los estatales pidieron un giro en la economía

El sindicato estatal ubaldinista —hay otro menemista— logró paralizar ayer buena parte de la administración pública con un paro por salarios, estabilidad laboral y contra las privatizaciones. En Plaza de Mayo, 4 mil personas.

Unos cuatro mil empleados públicos y legisladores nacionales del peronismo, el radicalismo y la centroizquierda acompañaron a la conducción ubaldinista de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) hasta la Casa de Gobierno, donde se entregó un petitorio que reclama la "inmediata rectificación de la política económica", definida como "la consolidación de un enclave exportador basado en la explotación de mano de obra y recursos naturales baratos". La movilización fue parte de una jornada nacional de protesta que afectó a la administración pública central, organismos descentralizados y empresas estatales del área de Defensa —unos 150 mil trabajadores—, desafiando una intimación gubernamental que amenazó con calificar como "ilegal" la medida.

El documento que descansa desde ayer en la mesa de entradas del Palacio de Gobierno explícita las tres demandas centrales que guiaron la protesta: estabilidad laboral en el sector público (con derogación de los decretos 435,612 y 1757 orientados a una brusca reducción del plantel estatal); aumento salarial de emergencia (en el bimestre agosto/ setiembre la mejora acumulada de los haberes suma un 9,2 por ciento contra una inflación estimada en no menos de un 32 por ciento) y rechazo al plan oficial de privatizaciones.

En este último punto centró su discurso Víctor De Gennaro, titular de ATE y cabeza visible del ala dura de la CGT Azopardo donde convive con el saulismo puro y el miguelismo. "No quieren privatizar sino extranjerizar", dijo el sindicalista, antes de apuntar —específicamente— el control estatal del área de producción para la Defensa: "Al defender esas empresas estamos defendiendo también la posibilidad de unas fuerzas armadas de origen nacional y no una gendarmería que termine reprimiendo las luchas populares con la excusa del narcotráfico".

Entre los que lo aplaudieron pudo verse al Grupo de los Ocho legisladores peronistas disidentes en pleno (uno de sus puntales Germán Abdala, es el secretario general de ATE Buenos Aires), al radical Carlos Raimundi, al demócrata popular Alberto Aramouni y jefes sindicales de la CTERA, la seccional porteña de los telefónicos y la Sanidad metropolitana.

Las alusiones a Juan Domingo Perón encontraron inmediata réplica en los estribillos de los manifestantes: "Gorilón/ gorilón/ salí de la Rosada/ que es la casa de Perón" o "Si lo viera el General/ se juntó con los gorilas/ se cagó en el pueblo y se hizo liberal", le cantaron al presidente Menem en el trayecto que une el Congreso y la Plaza de Mayo.

Con ese marco, De Gennaro reiteró su postura en favor de un paro nacional que —dijo— "es necesario para que el pueblo pueda demostrarle al Presidente que su política de ajuste no es lo que quiere la gente". Subrayó que "la pelea es contra el monstruo neoliberal" y censuró la intimación gubernamental señalando que "como no hay respuesta a los reclamos obreros, se utilizan normas de la dictadura de Onganía".

A tono con esa alocución, el documento entregado a las autoridades sostiene que el programa económico actual "tiene como único objetivo el pago de la deuda externa" y responsabiliza por "el vaciamiento y caotización del Estado" a los "grupos económicos más concentrados y la banca acreedora". Apelando a un término muy en boga, sostiene que esos factores de poder "tomaron al Estado en leasing; es decir, alquiler con opción a compra".



Los manifestantes marcharon de Congreso a Plaza de Mayo.
El jefe del sindicato Ubaldinista llamó a hacerle un paro general a Menem para torcerle el brazo.

Las paritarias con el FMI

Los incrementos salariales para el sector público en el cuarto trimestre del año "tendrán relación directa con las pautas inflacionarias que se acordarán con el FMI para ese período", indicó ayer un funcionario del Palacio de Hacienda que pidió reserva de su identidad. Para ese período la inflación prevista por las autoridades es de un 15 por ciento, pero el vocero aclaró que no debe confundirse la política anunciada con la evolución real de los precios. Con ello quiso aclarar que según las propias previsiones del Ministerio de Economía, los sueldos serán actualizados para el último trienio del año a los agentes de la administración pública central y de organismo no convencionado por debajo de la inflación.

En la órbita ministerial han sido constituidos los comités que tendrán a su cargo implementar el decreto-ómnibus 1757, de reducción del gasto público mediante recorte de personal y renegociación de convenios colectivos en las empresas públicas.

OTROS 18 REINCORPORADOS A ENTEL

Volver al trabajo en dosis pequeñas

La empresa ENTel y el gremio telefónico acordaron anoche la reincorporación de otros 18 trabajadores cesanteados durante el prolongado conflicto que los enfrentó. Con ello, el número de empleados que vuelven a su trabajo suman ya 121, menos de la tercera parte del total. En cambio, se analiza la posibilidad de que haya una extensión en el plazo de negociaciones entre las partes, lo que abriría paso eventualmente a nuevas reincorporaciones.

El acuerdo, como de costumbre, fue homologado en la Dirección de Relaciones Laborales, a través de un acta. En la misma se dejó constancia de que el sector sindical pedía que en vez de caducar este viernes, las negociaciones sigan hasta el viernes de la semana próxima. Sería el último día hábil antes de que la telefónica estatal pase a sus nuevos dueños privados (ver página 3).

Otra de las novedades está vinculada al número de despedidos, ya que se aclaró por primera vez que no fueron 437 como se había dicho sino cuarenta menos (la última lista no se habría llegado a enviar). Por añadidura, una decena de delegados fueron reincorporados de inmediato y sin que constara en actas especiales, por lo que sobre un total de 387 despidos a negociar restan aún tratativas por 266.

En beneficio de los cesanteados, este lunes, a partir de las 18, se realizará en la discoteca Cemento un festival con Teresa Parodi, Ignacio Copani, Pedro y Pablo, y otros artistas.

De albañiles y diputados

Dieciocho diputados nacionales repudiaron el "intento de intervención" de la seccional neuquina de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) por parte de la conducción nacional del gremio, que hegemoniza el menemista (y ex asesor del ministro Triaca) Gerardo Martínez. Los legisladores se hicieron eco de la denuncia efectuada por el titular de la seccional sureña, Alcides Christiansen, quien pertenece al Movimiento Al Socialismo, de que la sede sindical quiso ser ocupada la semana última por un representante de Martínez, el jefe de la seccional bahiense Raúl Leiva. El intento fue impedido por activistas de la seccional local, leales a Christiansen.

Se trata de la segunda seccional por cantidad de afiliados del país —unos 7000— a raíz de los emprendimientos hidroeléctricos que se construyen en la zona, donde el dirigente izquierdista tiene predicamento. La Justicia ha desconocido también a dicha conducción local dado que fue electa por un sistema de padrón abierto, superior a los 3 mil afiliados que reconocía la UOCRA nacional. Christiansen y su lista aducen que se votó de esa manera porque el padrón reducido no sólo mermaba la cantidad real de trabajadores en la seccional sino que constituía una maniobra electoral para evitar su triunfo. La UOCRA neuquina acepta en cambio una nueva elección en 60 días.

El respaldo parlamentario a Christiansen y los suyos fue avalado entre otros por Juan Pablo Cafiero, Raúl Rodríguez, César Jaroslavsky, Federico Storani, Popo Quezada, Marcelo Basani, Simón Lazara, Alberto Aramouni, Juan Carlos Sadio y Luis Zamora.

El destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" navegan ya en aguas brasileñas, rumbo a la primera escala de su viaje al Golfo Pérsico, el puerto de Recife, donde podrían arribar el próximo 7 de octubre. Mientras tanto, el presidente de la Bolsa de Cereales, José Sáez García, afirmó que la Argentina seguirá abasteciendo con trigo a Irán "como lo hizo toda la vida", pero que es imposible garantizar que los granos no entren en una triangulación que termine en Irak. No obstante esta posibilidad, el embajador de Estados Unidos, Terence Todman, aseguró que su país no se opone a que se siga comerciando con el gobierno iraní. Por su parte, el canciller Domingo Cavallo volvió a defender en Nueva York la decisión de enviar tropas al Golfo, amparándola en el deseo de incorporar al país "a la sociedad y la economía" internacionales. Por último, fuentes del Ejército indicaron que dentro de los próximos 15 días partirá un contingente de 100 efectivos para completar la dotación argentina en la zona de conflicto.

NAVES AL GOLFO, TRIGO A IRAN

Rutas argentinas

El titular de la Bolsa de Cereales señaló que actualmente se está negociando el convenio "histórico" por el que Teherán compra un millón y medio de toneladas de trigo, aunque existen algunas dificultades porque los iraníes "ofrecen muy poco monto". Y señaló que nadie puede asegurar que con los granos enviados a Irán se intente sortear el bloqueo impuesto a Irak por las Naciones Unidas. De todos modos, las declaraciones de Todman, avalando la continuidad del comercio argentino-iraní, dejan entrever que para la administración Bush una eventual ruptura del bloqueo es problema de Irán y no de quien comercie con ese país.

En Nueva York, mientras tanto, Cavallo señaló que la decisión argentina de enviar tropas al Golfo Pérsico es una manifestación del deseo de despojar a la Argentina de una identidad tercermundista, que considera inapropiada. "La Argentina se aisló y declinó cuando empezó a tomar posiciones retóricas de desconfianza hacia todo lo que hacían los grandes (por las potencias mundiales) y comenzó a autocalificarse como periférica y del Tercer Mundo", dijo el canciller.

Además, el titular del Palacio San Martín rechazó las afirmaciones de algunos dirigentes del propio oficialismo y de la oposición relacionadas con la decisión del presidente Carlos Menem de enviar tropas a la zona del bloqueo a Irak, en el sentido de que intenta lograr el favor de Estados Unidos y de otras potencias industriales. No obstante, reconoció que la Argentina "está buscando cómo aprovechar las oportunidades para su propio progreso".

En cuanto a la remisión de otro contingente militar —esta vez por avión— hacia la zona de conflicto, fuentes castrenses indicaron que un oficial del Ejército perteneciente al Estado Mayor Conjunto ya viajó a uno de los paises árabes que participan del bloqueo para iniciar una tarea de información previa al envío de un centenar de efectivos.

DEFENSA

El bloque justicialista de senadores consiguió anoche que el cuerpo rechazara el proyecto radical mediante el cual se condenaba la decisión del gobierno argentino de enviar tropas al Golfo Pérsico, luego de una prolongada sesión en la que el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, ocupó su banca de senador para defender la cuestionada medida.

El senador riojano reivindicó como soberana la decisión oficial.

En cambio el radical Hipólito Solari Yrigoyen reivindicó la histórica política de neutralidad argentina, y criticó severamente la decisión presidencial sin la autorización del Parlamento.

DIARIO DE A BORDO

Por Rudy

Mar abierto, set. 26, 1990, las mil cuatrocientas treinta horas, en punto

Querido diario:

Ya estamos navegando, esto es increíble. En realidad no tendría que ser tan increíble, ya que somos marinos, pero así es. Nos dirigimos hacia el Golfo Pérsico en busca de aventuras, emociones, y como te conté ayer, los petrodólares del emir.

Las maniobras van bien, ayer le hundí tres cruceros al sargento Gutiérrez, y él se quiso vengar jugando la revancha al "ahorcado", lo cual va contra el reglamento. Finalmente, tuvimos que detener todo el operativo ya que el capitán nos anunció que empezaba la proyección de *Leven anclas* con Frank Sinatra, y nos fuimos a la sala de video. Lamentablemente la copia era en inglés con subtitulo en kuwaiti. El capitán nos explicó que era para que nos fuésemos acostumbrando al idioma, pero a mí me parece que el emir nos quiere arreglar con videos berretas que le sobraron de la invasión, ya se va a ver.

A las mil doscientas treinta horas se sirvió el almuerzo, consistente en "guisado de camello a la arenosa"; otra vez el emir nos jugó una pesada. Nosotros nos quejamos y pedimos unos buenos bifes, pero según nos explicaron, los únicos que comen bifes en esta guerra son los iraquíes, gracias a que uno de nuestros diputados les mandó unas vacas nadadoras. Es como cuentan los norteamericanos que les pasó en Vietnam: a ellos les mandaban a Bob Hope para que los divirtiera, y a los vietcong, a Jane Fonda; no es justo, juro que no es justo.

Bueno querido diario, ha llegado nuevamente la hora de la despedida: nos toca cumplir los ejercicios de siesta, y no quiero perdérmelos, ya que me pueden resultar fundamentales cuando estemos peleando en el Golfo Pérsico, dondequiera que quede tal sitio. Así que será hasta luego o hasta mañana. ¡Subordinación y valor para servir al emir!

BIENVENIDA

La primera ministra británica Margaret Thatcher, en una actitud inédita, dio ayer "la más cordial bienvenida" al presidente Carlos Menem por su decisión de enviar fuerzas militares al Golfo Pérsico, en una nota enviada desde Gran Bretaña y difundida en Buenos Aires por la Cancillería. El mensaje al jefe de Estado argentino señala, entre otros conceptos, que "su decisión ayudará a fortalecer aún más la resolución de la comunidad internacional

Y agrega: "Le doy la más cordial bienvenida".

De los Ríos, a la deriva

El vicegobernador de Salta Pedro Máximo de los Ríos anda de mal en peor. Después de sucesivos rechazos a su planteo de inconstitucionalidad contra la decisión de la Cámara baja provincial de promover juicio político contra él, ayer recibió también la negativa del fiscal de Estado, Francisco Genovese, quien la presentará ante la Corte Suprema de Salta. El fiscal de Estado argumentó que la inconstitucionalidad no puede "ser pedida por un interés particular".

Por todos los jóvenes

"Por los jóvenes que no están y por los que siguen en la lucha por la defensa de la dignidad humana", las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora realizan hoy un encuentro para compartir música y poesía. La cita será en Belgrano 2527, a las 19, con la actuación de Jorge Marziali, Ignacio Copani y Ollantay, entre otros.

EL CONGRESO VOLVERA A SESIONAR

TODAVIA FALTA LO

Para principios de noviembre está programado el inicio de las sesiones extraordinarias, según lo anunció el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. El presupuesto para 1990, el proyecto que limita el derecho de huelga y el de la ley de empleo serán las principales iniciativas que el Ejecutivo enviará al Congreso para su discusión una vez que terminen las sesiones ordinarias. Los legisladores tienen por delante un verdadero maratón, en el que intentarán aprobar decenas de proyectos que durmieron durante meses en los cajones.

El Parlamento postergó para su tratamiento en las próximas sesiones extraordinarias que serán convocadas a comienzos de noviembre, según lo anunció ayer el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, los proyectos que limitan el ejercicio del derecho de huelga en los servicios públicos y que flexibilizan las normas laborales que protegen a los trabajadores con la pretensión de promover un mayor nivel de empleo, pero Diputados aprobó el proyecto de pensiones para ex combatientes de Malvinas y lo giró al Senado, que lo convertirá en ley en las próximas horas, y dio el paso inicial para permitir al Ejecutivo que privatice las empresas del área de Defensa.

En el marco de sesiones desprolijas y apuradas en virtud del inminente cese de sesiones ordinarias, el proyecto de ley de empleo fue postergado por decisión de los senadores que continúan manteniendo desacuerdo con el proyecto del Ejecutivo, mientras los diputados hicieron ayer lo propio por razones similares. "Creo que la postergación del proyecto de ley de empleo es un acierto porque debe ser pulida y modificada, mientras que la limitación del derecho de huelga no puede ser dispuesta por ningún gobierno democrático, mucho menos por un gobierno justicialista", comentó ayer satisfecho el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini.

Por su parte, el Senado dio media sanción al proyecto que autoriza al Ejecutivo a privatizar las empresas del área de Defensa, entre las que se cuentan Petroquímica Bahía Blanca, Petroquímica Mosconi, Somisa, Hipasan (Hierro Patagónico) y algunas fábricas militares. Durante la dilatada sesión el cuerpo también debatió el envío de tropas al Golfo Pérsico. Pero en cambio postergó para hoy el tratamiento de la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

En medio de la maratón, la Cámara baja dio media sanción al proyecto de ley de autarquía del Poder Judicial, que deja abierta la posibilidad para que se mantenga el sistema de enganche en los agentes judiciales. El cuerpo discutió además temas tales como el suministro de servicios públicos a las universidades.

Esta iniciativa defendida por el justicialista Miguel Angel Toma es criticada por su compañero Juan Pablo Cafiero en virtud de que permite en casos excepcionales y tras declararse el estado de sitio la participación de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad interior. Cafiero critica además que el proyecto no contemple el control parlamentario y no prohíba expresamente la participación de los militares en probables

ACUERDOS CON LA OPOSICION

La telaraña oficial

En una maratónica ronda de reuniones con representantes de los distintos bloques parlamentarios, las autoridades del Gobierno, el presidente Carlos Menem incluido, obtuvieron un acuerdo que, aunque primario, otorga un suspiro de alivio al Poder Ejecutivo en su intento por destrabar el trámite de varios proyectos de ley demorados en el Congreso. En principio, coincidieron en que las iniciativas consideradas fundamentales para el PE, por ejemplo el Presupuesto para este año, la ley de empleo y otras, sean debatidas en las sesiones extraordinarias que serían convocadas para la primera semana de noviembre, junto con los temas remanentes del actual período y aquellos que sugieran los bloques de la oposición. Para lo que queda de las ordinarias, que finalizan el 30 de este mes, se tratará de aprobar los proyectos de generalización del IVA, de autarquía judicial, de seguridad interior y algún otro. "Mucho más no se puede esperar", dijo a *Página/12* con cierto tono de desesperanza una fuente de la Casa Rosada.

Para cerrar un círculo iniciado el martes, el presidente Menem recibió ayer a legisladores nacionales de partidos provinciales y luego hizo lo propio con la conducción de la bancada de la UCeDé. Por su lado, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y el subsecretario general, Carlos Corach, almorzaron con el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, José Canata y Jorge Marco. El propio Bauzá y Corach ya se habían reunido el martes con los senadores José Antonio Romero Feris y Juan Aguirre Lanari, del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes, y, por separado, con sus pares del Partido Bloquista de San Juan, Leopoldo Bravo y Eduardo Posleman. A todos, Menem y Bauzá expresaron la misma idea: la necesidad de poner en marcha un mecanismo de diálogo entre el Poder Ejecutivo y el Parlamento para agilizar el tratamiento de las iniciativas de interés para la primera de las partes y que, en este contexto, los bloques legislativos del oficialismo y la oposición acercaran al PE aquellos temas que, por su lado, consideren deban incluirse en el temario con que se convocará a extraordinarias. "El balance de las reuniones es altamente positivo, y si se tiene en cuenta que ninguno de los convocados dejó de venir, puede decirse que hay una buena predisposición al diálogo y al trabajo conjunto", dijo Bauzá a este diario.

Los legisladores provinciales y de la UCeDé recibidos por Menem coincidieron en negar que durante esas reuniones se hubiese abordado la posibilidad de tejer alianzas electorales para 1991 o siquiera pactos de carácter legislativo que permitan sacar adelante los proyectos impulsados por el oficialismo, ante las dificultades que enfrenta en sus propias bancadas, especialmente en la de diputados, aunque expresaron su apoyo a la política oficial. Los ucedeístas Alvaro Alsogaray y Adelina Dalesio de Viola declararon su apoyo a la "reforma fundamental del Estado" que propicia el gobierno de Menem y reclamaron que convocatorias como la de ayer "no se realicen únicamente cuando se nos necesita". Dalesio de Viola apoyó por su parte, las reformas que pretende introducir el PE en las leyes laborales.

Mientras Menem escuchaba reclamos y apoyos alternativos de sus interlocutores liberales, en un despacho cercano Bauzá, Mera Figueroa y Corach almorzaban con los radicales. Mientras saboreaban jamón con palmitos, carne al horno con arroz y duraznos al natural con crema, todo acompañado de "un vino no muy bueno", según confesó uno de los comensales, los representantes del Gobierno escucharon nuevas críticas al intento de gobernar por decreto. "Eso es algo para lo cual no tienen respuesta", declaró Jaroslvasky después, aunque Bauzá intentó suavizar: "No se ajusta en todo a la realidad", sostuvo. Luego justificó la actitud oficial señalando que los proyectos de ley de empleo y de reglamentación del derecho de huelga "llevan casi un año en el Congreso sin ser resueltos". La reforma constitucional sólo se abordó tangencialmente en la reunión y las partes coincidieron en que "no están dadas las condiciones" para impulsarla.

El presidente Menem le da la bienvenida a Alsogaray.
La UCeDé sigue estando totalmente de acuerdo con el Gobierno.


Tony Valdez

EN NOVIEMBRE

MEJOR

conflictos sociales.

Los presidentes de las dos bancadas mayoritarias, José Luis Manzano y César Jaroslavsky, se reunirán hoy para acordar las preferencias respectivas con respecto a los proyectos que deben ser tratados antes del domingo, cuando finaliza el período ordinario.

La Cámara de Senadores, pese a su estilo más prolijo y ordenado, tampoco zafa del clima de apuro. Hace un mes, los presidentes de bloques elaboraron un completo listado de 124 proyectos, divididos a su vez en "conflictivos", "medianamente conflictivos" y "no conflictivos". La caracterización corresponde obviamente al grado de oposición entre los bloques (especialmente de la UCR o incluso dentro de uno de ellos, como el de la ley de empleo en el peronismo), o simplemente porque existen dos o más despachos. De allí que entre los "conflictivos" figuran nada menos que 61 iniciativas, todas las cuales están aún pendientes de tratamiento y su inclusión en el fixture depende de la negociación de cada día . Es que el listado en cuestión, que incluía un cronograma de temas a tratar en cada una de las sesiones faltantes, quedó reducido a una mera base sobre la cual los presidentes de bloque negocian cada noche el listado del día siguiente.

Allí se agregan los temas que no se terminaron de discutir la sesión anterior y las sanciones que provengan de Diputados en estos días.

El apuro con que se elaboran las órdenes del día, llega al punto de que no hay tiempo de pasarlos a máquina y las fotocopias circulantes se sacan directamente del original manuscrito redactado entre los presidentes de bloques.

El fixture de temas es difícil de prever. Pasada a la primera reunión de extraordinarias la ley de empleo, y aprobada ayer la privatización de empresas del área de Defensa (con oposición radical a la inclusión de Petroquímica y Astilleros), en el paquete a considerar en las próximas horas figuran la modificación del IVA, el proyecto de pensiones para ex detenidos políticos de la dictadura (viene del PE) y el de locaciones urbanas (Luis Rubeo). Los dos últimos figuran como "conflictivos", rubro cuyo tratamiento teóricamente sería hoy. En él se destacan los proyectos de protección a la persona por nacer, de prohibición de cortes en la exhibición de obras artísticas, la ley nacional de puertos, la liquidación de la Caja Nacional de Previsión de Trabajadores Autónomos, etc. Será muy difícil, incluso es probable que no haya, la realización de sesiones el fin de semana, como se decía.

El día que los diputados se quedaron en la calle

(Por A.D.) **Una decena de diputados de distintas bancadas quedaron en la calle imposibilitados de poder ingresar al recinto en virtud de la decisión del personal de seguridad de la Cámara baja de cerrar los pesados portones de hierro, supuestamente para impedir el ingreso de trabajadores ferroviarios que reclamaban la reimplantación de servicios finisemanales o de ex combatientes de las Malvinas que también manifestaban en demanda de las pensiones.**

Después de intentar ingresar por algunas de las puertas de Rivadavia, por la de Combate de los Pozos y aun por el Senado, se juntaron frente al portón central los diputados Jorge Yoma, Luis Brunati, Luis Zamora, Simón Lázara, Antonio Berhongaray, Alberto Aramouni, Jaime Martínez Garbino y Moisés Fontela. Todos reclamaban de viva voz poder ingresar, mientras los manifestantes se encolumnaron detrás.

Yoma y Brunati consiguieron ingresar después de algunos empujones, pero los portones volvieron a cerrarse: "Es una violación de nuestros fueros", gritaba Aramouni. "Es inaudito" se quejaba Lázara. "Tengo que presentar un proyecto sobre objetores de conciencia y no puedo entrar", se lamentaba Berhongaray. Fontela intentaba en vano comunicarse desde un Movicom con el presidente de la Cámara, Alberto Pierri.

Los manifestantes ferroviarios hicieron un cordón y pusieron distancia de los diputados, para permitir que se abriera la puerta e ingresara una delegación que entregaría un petitorio con miles de firmas en favor de que se mantengan los servicios ferroviarios finisemanales que fueron levantados.

Pero el orden que guardaban los manifestantes detrás del cordón no conmovió al personal de seguridad que mantuvo las puertas cerradas. Luis Zamora golpeaba un vidrio ubicado en el centro del portón, que se había quebrado con los empujones anteriores. Alguien desde adentro sacó el vidrio completo, acusó a Zamora de haberlo roto —lo cual no era exacto— y se acordó de la madre del legislador.

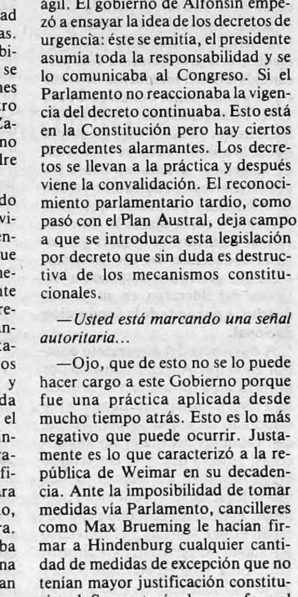
Brunati, quien había conseguido entrar, planteó una cuestión de privilegio en el recinto, donde se suspendió la sesión para poder esperar que ingresaran los diputados. Pasó media hora larga hasta que finalmente los agentes de seguridad del Congreso abrieran las puertas. Mucho antes, la Policía Federal había apuntalado el cordón realizado por los ferroviarios con vallas de hierro y con un agente uniformado cada metro. La demora para permitir el acceso de los legisladores resultó incomprensible. Insultados, agraviados, los diputados ingresaron finalmente después de las 19. Lázara planteó otra cuestión de privilegio, pero el justicialismo votó en contra. Afuera, un manifestante no dejaba de gritar: "Si no pueden abrir una puerta cómo van a cambiar el plan económico".



TELAM

LEOPOLDO SCHIFRIN

"La advertencia de Weimar"



(Por Gerardo Yomal) "Lo de la república de Weimar es una triste advertencia", reconoció el juez Leopoldo Schifrin, respecto de la relación entre el Gobierno y el Congreso de la Nación y el avance del Ejecutivo sobre los otros poderes del Estado. En diálogo con **Página/12**, Schifrin añadió que "hay ciertos precedentes alarmantes" sobre este tema.

Desde el Poder Ejecutivo se amenazó varias veces con producir "decretazos" si el Parlamento no legisla con la premura que el presidente Menem pretende. ¿Qué análisis hace de esta situación un hombre ligado a la Justicia?

—Por imperfección o atraso de algunos mecanismos constitucionales los proyectos urgentes no encuentran una forma de tratamiento ágil. El gobierno de Alfonsín empezó a ensayar la idea de los decretos de urgencia: éste se emitía, el presidente asumía toda la responsabilidad y se lo comunicaba al Congreso. Si el Parlamento no reaccionaba la vigencia del decreto continuaba. Esto está en la Constitución pero hay ciertos precedentes alarmantes. Los decretos se llevan a la práctica y después viene la convalidación. El reconocimiento parlamentario tardío, como pasó con el Plan Austral, deja campo a que se introduzca esta legislación por decreto que sin duda es destructiva de los mecanismos constitucionales.

—*Usted está marcando una señal autoritaria...*

—Ojo, que de esto no se lo puede hacer cargo a este Gobierno porque fue una práctica aplicada desde mucho tiempo atrás. Esto es lo más negativo que puede ocurrir. Justamente es lo que caracterizó a la república de Weimar en su decadencia. Ante la imposibilidad de tomar medidas vía Parlamento, cancilleres como Max Brueming le hacían firmar a Hindenburg cualquier cantidad de medidas de excepción que no tenían mayor justificación constitucional. Se mantenía el marco formal de la Constitución pero se desvirtuaba el Parlamento eliminando reglas seguras y claras que indudablemente eran aprobadas por un procedimiento consensuado. Así que lo de la república de Weimar es una triste advertencia.

—*A propósito de los avances del Ejecutivo sobre los otros poderes, ¿cuáles son sus conclusiones sobre la luz verde que en tiempo record le otorgó la Corte Suprema al Gobierno aplicando el per saltum en el caso Aerolíneas Argentinas?*

—Yo no conozco las decisiones completas de la Corte pero da la impresión de que el criterio que se sigue es admitir apelaciones fuera del marco corriente, procedimiento conocido como per saltum. Ante cualquier pedido de parte prescinde de todas las vías establecidas por las leyes e interviene aunque las leyes no reglen la apelación de que trata de valerse la parte afectada. Este es un tema para el que realmente lo que se necesita antes que nada es que uno tenga el material suficiente para poder juzgar en detalle qué es lo que ha ocurrido. Ahora la impresión que ha tenido la opinión pública es que la Corte ha invadido el campo de los jueces de un registro de primera instancia que estaban ejercitando regularmente sus funciones y esta impresión no se ha aclarado o corregido. Por eso le repito que es difícil examinar este caso por la falta de elementos. No ha sido profundamente estudiado ni por el periodismo en general ni por los diarios de jurisprudencia. De todos modos, sí digo que la Corte ha procedido de manera totalmente desusada. El problema es saber si este criterio está destinado a que la Corte suplante a los jueces de las otras instancias en la decisión final de la causa o se trata de un examen de tipo provisorio y destinado a restituirle después a estos jueces su potestad.

—*¿Qué cree que pasaría si la Corte habitualmente les sacase a los jueces causas de su ámbito natural?*

—Si esto se estableciera como doctrina, es decir que la Corte pudiese intervenir de oficio en cualquier causa judicial, se violaría indudablemente los artículos 100 y 101 de la Constitución. Directamente se produciría una verdadera catástrofe institucional. Esto todavía no ha ocurrido. Pero le repito: yo no tengo los expedientes para ver qué es lo que realmente ha pasado.

No siempre por madrugar amanece más temprano en la interna del PJ

El consejo provincial del PJ convocó a internas para el 12 de mayo. El menemismo quería que fuesen en marzo.


Gustavo Gilabert

El acuerdo cafierista-duhaldista funcionó ayer cuando se trató de frenar el apuro del menemismo ortodoxo liderado por el gastronómico Luis Barrionuevo y su candidato a gobernador bonaerense, Carlos Brown, y las internas provinciales del justicialismo fueron convocadas para la fecha más lejana posible reglamentariamente: el 12 de mayo del año próximo. Mucho más pronto, el 27 de octubre, se concretará el congreso partidario que modificará la carta orgánica y formalizará la convocatoria a comicios internos.

La reunión del consejo bonaerense del PJ duró cinco minutos: lo importante, como siempre, se definió durante la reunión que desde dos horas antes mantuvieron el gobernador Antonio Cafiero y el intendente de Lomas de Zamora y dirigente de la Liga Federal, Hugo Toledo.

Los duhaldistas, cumpliendo con la decisión adoptada por la Liga Federal de no lanzarse a una interna antes del año que viene, y los cafieristas, porque cuanto más lejos del plebiscito del 5 de agosto mejor, acordaron encontrar la fecha más lejana dentro de los plazos previstos en la carta orgánica y se decidieron finalmente por el segundo domingo de mayo. El riesgo de esa elección, que será esgrimido como cuestionamiento por los dirigentes cercanos a Brown, es que no existe margen para una postergación en caso de que sea necesario.

El consejo decidió también rechazar la renuncia presentada por Juan Carlos Rousselot a la vicepresidencia primera del partido y enviar el texto de la dimisión al tribunal de disciplina partidario. En realidad, el rechazo a la renuncia fue una cuestión formal: se esgrimió que como Rousselot había sido separado de ese cargo el 12 de diciembre de 1989 no podía renunciar a algo que no detentaba. El dirigente de Morón, agregado cultural en Paraguay, había reclamado dos semanas antes su reincorporación al cargo, solicitud que no alcanzó a ser analizada en la última sesión del consejo a la espera de un acuerdo. Ayer, para cerrar el tema, asumió como vicepresidente primero definitivamente Toledo, seguido por Juan María García Blanco de la Liga Federal como vicepresidente segundo y el cafierista Jorge Scofio como secretario adjunto.

Por su parte, el Consejo Nacional del PJ deberá analizar hoy su posición ante la inminente convocatoria a internas en varios distritos, aunque la decisión de Buenos Aires trajo alivio al senador Eduardo Menem, que intenta que se cumpla el deseo presidencial de postergar lo máximo posible cualquier confrontación electoral.

Hasta anoche no había acuerdo entre celestes y rojos —que decidieron encontrarse en un almuerzo el próximo lunes— sobre la conformación de un comando electoral. En principio, en el distrito más importante para el peronismo, los rojo punzó deberán cambiar de estrategia: no sólo los bonaerenses no parecen dispuestos a aceptar sugerencias desde el consejo nacional sobre la conformación de las listas, sino que su principal referente, Luis Barrionuevo, no logró imponer su criterio de concretar internas en marzo, cuando supone, correría con ventajas el candidato que largó primero (su apadrinado Brown). Anoche, en el comando de Brown, comenzaron a desacelerar los preparativos de campaña. Para mayo falta mucho tiempo.

GIRA

A las 6.30 de hoy, el presidente Carlos Menem partirá en viaje oficial a Venezuela —donde se entrevistará por primera vez con su par, Carlos Andrés Pérez— y a Estados Unidos. Si bien la visita a Caracas reviste importancia, el plato fuerte de este viaje se servirá en Nueva York y Washington, donde el mandatario argentino se entrevistará con George Bush, tomará contacto con otros presidentes latinoamericanos y asistirá a la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La apretada agenda de Menem indica que el primer encuentro con Carlos Andrés Pérez será a las 15.30 de hoy, para firmar acuerdos comerciales bilaterales. Luego, a las 18, el Presidente asistirá a una sesión solemne del Congreso venezolano. Por la noche, Pérez condecorará a su par argentino con el Gran Collar de la Orden del Libertador.

El viernes, tras un desayuno con empresarios locales, Menem mantendrá un segundo encuentro con el mandatario venezolano. Por la noche, devolverá atenciones al condecorar con la Orden al Mérito de Mayo a Carlos Andrés Pérez.

Pero lo sustancioso de la gira presidencial comenzará el sábado, cuando se embarque rumbo a Nueva York. Allí participará de un almuerzo ofrecido por el presidente chileno, Patricio Aylwin, a mandatarios sudamericanos y del Caribe.

El lunes, el día esperado, Menem desayunará junto con otros presidentes, con George Bush, en el hotel Waldorf Astoria. Y luego concurrirá a la Asamblea General de la ONU, para escuchar la presentación de las conclusiones de la cumbre de la infancia. Desde allí irá al aeropuerto para viajar a Washington, donde asistirá a la sesión de la OEA y disertará en la Overseas Private Investment Corporation sobre el tema "Invertir en Libertad: oportunidades comerciales de las democracias nacientes". Aquí también hablará Bush. Finalmente, el martes, luego de reunirse con miembros del gobierno y del Congreso norteamericano, el presidente Menem emprenderá el regreso a la Argentina, aproximadamente a las 21.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 41, Secretaría N° 71, cita y emplaza a herederos y acreedores de Doña Beatriz Olinda Ciancio por el plazo de treinta días. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 18 de septiembre de 1990
Alberto Primero Narvara Secretario

DOCUMENTO DE ANGELOZ

Entre filosofía y encuestas

Si esta semana radical fue dominada por el exabrupto que el gobernador cordobés lanzó contra Raúl Alfonsín desde Córdoba, la próxima Eduardo Angeloz presentará en Buenos Aires el largo manifiesto filosófico que está preparando desde hace dos meses para la Convención Nacional del radicalismo. Esa difusión coincidirá prácticamente con la proclamación de la precandidatura del intendente Melchor Posse a gobernador bonaerense para 1991. El angelocismo —o el antialfonsinismo, ya que Posse no acepta que se lo ubique como incondicional de Angeloz— avanza así sobre los dos escenarios de confrontación con el oficialismo partidario que tiene previstos a corto plazo: la Convención de mediados de octubre y la interna bonaerense del año próximo, en la que pretenden desplazar a Alfonsín del liderazgo en su propio distrito, y por ende de la conducción nacional.

A diferencia del documento anterior en el que Angeloz convocó por primera vez a formar una línea interna a nivel nacional, éste de ahora fue elaborado en contacto permanente con caudillos distritales no angelocistas, como Posse y el entrerriano Sergio Montiel. La semana pasada una delegación de cordobeses y porteños, entre ellos el economista Ricardo López Murphy y el secretario privado de Angeloz Héctor Palmero, visitaron a Montiel en Entre Ríos y luego a Usandizaga en Santa Fe. El primero prometió enviar sus observaciones sobre el documento recién el próximo fin de semana y por eso la divulgación del texto —inicialmente prevista para lunes y martes— se ha pospuesto para jueves o viernes. Dos días antes estará en Buenos Aires el vocero de Angeloz, Luis Molinari Romero, para ultimar detalles.

El encuestador casi oficial del radicalismo, Edgardo Catterberg, terminó el martes el muestreo que le había encargado el dúo Antonio Tróccoli-Melchor Posse para ver quién tenía que ser el precandidato del antialfonsinismo para las próximas elecciones a gobernador de Buenos Aires. Como un ejemplo de los tiempos que corren, prefirieron una encuesta a una discusión de ideas para elegir el candidato y, como se preveía, la investigación catapultó a Posse para encabezar la fórmula. Será acompañado por Tróccoli como candidato al comité provincial. Con todo, esa misma encuesta muestra a Juan Manuel Casella por encima de Posse en las preferencias del electorado y a Juan Carlos Pugliese levemente por debajo.

Angeloz evaluó la posibilidad de lanzar el documento en un acto en el que se proclamaría la precandidatura de Posse, para pisar fuerte al mismo tiempo en la interna bonaerense y en la Convención. Desechó la idea porque todavía no tiene decidido el grado de audacia con que peleará en el territorio bonaerense, principalmente porque no quiere romper lazos con un sector del Movimiento de Renovación y Cambio que, supone, el tiempo le arrimará. "Hay que dejar atrás el Estado dadivoso y castrante", exhortó ayer Tróccoli, angelocista de la primera hora, al definir el perfil conceptual del documento, siempre cercano a la filosofía del Gobierno.

Mejor pocos pero propios

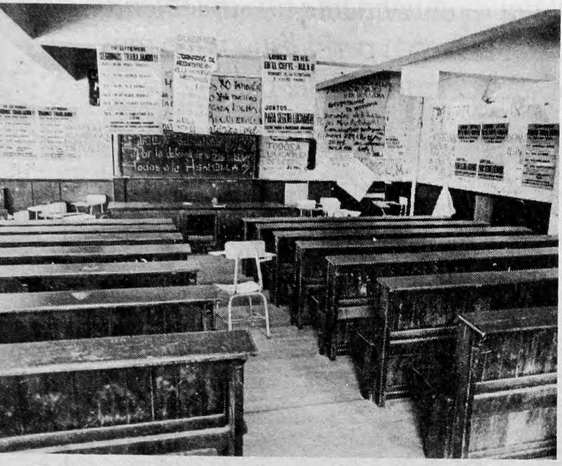
El Comité Central del Partido Comunista volverá a sesionar a partir de mañana y seguramente decidirá con el voto favorable de los secretarios de regional que responden al oficialismo de Patricio Echegaray, una modificación del reglamento congresal que coarte la llegada de delegados opositores al próximo congreso partidario. El CC votaría, además, la postergación del máximo evento, previsto hasta ahora para mediados de noviembre, pero que quedaría relegado también por voluntad del oficialismo para un mes después. Ambas propuestas son consideradas "nuevas maniobras para provocar la ruptura" por las corrientes internas disidentes, liderada una por Eduardo Sigal y Ernesto Salgado, y la otra por Enrique Dratman y Francisco Alvarez.

La decisión de borrar con el codo el sistema de elección de delegados acordado por el oficialismo con las otras dos líneas, y utilizado por Echegaray para demostrar la democratización del partido, fue tomada durante una reunión de secretarios de regionales —la mayoría oficialistas— del pasado lunes 17. En el encuentro, el secretario general del partido habría dado una instrucción precisa: "Hay que impedir la discusión en el Congreso para no dar una mala imagen ante los invitados especiales del exterior". Ante este diario, sin embargo, sostuvo que "son algunas regionales del interior las que reclaman un congreso más chico, porque la elección directa de delegados implicaría un encuentro de más de mil personas, que haría complicada la discusión".

Con respecto a la modificación de la fecha del encuentro, la oposición sostiene que "el oficialismo busca que nos vayamos antes". El CC discutirá además otro tema conflictivo: una posible sanción a Sigal.

UNIVERSIDADES EN BANCARROTA

"La desinversión elegida"



El ahogo económico universitario es paralelo al de la salud pública.
"Nos alcanza con el 3,5 por ciento de los intereses de la deuda externa."

Los claustros de la educación superior interpretan que padecen la crisis financiera por decisiones políticas.

Los consejos directivos de las distintas facultades de las universidades nacionales se suman semanalmente al coro de reclamos por un mayor presupuesto para poder subsistir. "El aumento de recursos que se requiere es, incluso, inferior a valores históricos, representando el tres por mil del Producto Bruto Interno (PBI), el 3,5 por ciento de los intereses de la deuda externa, veintidós días de quebranto de las empresas públicas igual, valor que los redescuentos preferenciales otorgados por el Banco Central en marzo o el descuento a las retenciones del agro, que sólo ellas suman 170 millones de dólares." La argumentación fundamenta la declaración de estado de alerta y movilización de la Regional Haedo de la Universidad Tecnológica Nacional ante la reducción de partidas, que como se trata de demostrar, "no es producto de las circunstancias sino de la definición de una política".

Más allá del cuestionamiento al Gobierno, los representantes de los claustros se proponen conseguir fondos propios de financiamiento. Profundizando esta línea de reformulación interna, en la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires se empezó a discutir la reforma al régimen de dedicación exclusiva docente.

Una asamblea de más de doscientas cincuenta personas convocada por iniciativa de los consejeros no docentes fue el escenario en el cual el consejo académico de la Tecnológica analizó la crisis del sector. "La destrucción del sistema educativo, de persistir la reducción presupuestaria y salarial, no afectará sólo a la comunidad educativa sino a la sociedad toda", reza la declaración, tras recordar que "los sueldos del personal docente y no docente se han deteriorado en promedio un 50 por ciento y los gastos de funcionamiento e inversiones cayeron a la décima parte". En una línea de oposición a la actual política económica "regresiva", la UTN Regional Haedo remarcó que "sólo desde el Estado es posible equilibrar las desigualdades de todo tipo que caracterizan las relaciones en la sociedad nacional". Como corolario de la asamblea general de la regional se formaron cuatro comisiones de trabajo sobre realidad nacional, universitaria, trabajos al medio y difusión, a la vez que se invitó al resto de las regionales y a las demás universidades a sumarse al estado de alerta y movilización.

Hace quince días los decanos de las facultades de Agronomía y Ciencias Agrarias de las casas de estudios estatales también se habían declarado en estado de emergencia económica expresando su preocupación por el retraso salarial, "cuya solución es de naturaleza política". A la par de la denuncia en Agronomía de la UBA —la unidad académica que se lanzó primero al ruedo— se empezó a delinear un cambio interno en sintonía con las propuestas que desde Educación baja el subsecretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi. Ahora, el decano peronista Carlos Mundt presentó un proyecto de modificación del régimen de dedicación exclusiva ante el Consejo Superior de la UBA.

Mundt propuso que se desbloquee el título para los docentes con dedicación exclusiva, en casos particulares, y puedan así "recibir" remuneraciones adicionales de instituciones científicas en proyectos aprobados por la facultad. El proyecto recibió el respaldo de quienes consideran que "la Universidad hoy no puede mantener el régimen de dedicación exclusiva tal cual se encuentra reglamentado", mientras que otros se opusieron "porque derivaría en la menor producción de investigación y traería aparejada la disgregación de la actividad universitaria".

La ciudad que se viene

Los problemas y desafíos que deberán afrontar las ciudades latinoamericanas en las próximas décadas serán el tema principal que abordarán científicos de diversas especialidades durante el Taller Seminario La Ciudad Latinoamericana del Futuro, que se realizará en Buenos Aires a partir del 2 de octubre próximo, organizado por el Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo-América latina, The Wilson Woodrow Center (Washington) y la Fundación Banco Patricios.

Participarán del encuentro especialistas argentinos como Gregorio Weimberg (historia), Néstor García Canclini (antropología), el titular del Instituto Internacional de Medio Ambiente y Desarrollo-América latina, Jorge Hardoy; Pedro Pirez y Margarita Gutman; los norteamericanos Joseph Tulchin, Susan Eckstein y Richard Morse; el investigador y político mexicano Cuauhtémoc Cárdenas; los brasileños Paul Singer y Amílcar Herrera, el ecuatoriano José Luis Coraggio y el chileno Patricio Gross.

Los días 3 y 4 de octubre a las 19, en Callao 312, habrá conferencias públicas, con entrada libre. Los expositores serán Amílcar Herrera y Cuauhtémoc Cárdenas.

Opinión

Por Antonio Salviolo *

Solución estructural

Todos sabemos que la población mundial durante el período 1975 a 1980 creció a un ritmo del 1,77 por ciento y la latinoamericana del 2,7 por ciento, mientras que la matrícula escolar creció a un nivel superior, alcanzando el 2,37 por ciento y el 4,3 por ciento, respectivamente. En cuanto a la República Argentina se refiere, se produjo un fenómeno de características similares, habida cuenta que la población aumentó con una tasa de crecimiento del 1,61 por ciento en ese periodo, pero la población escolar se multiplicó conforme una tasa del 2,7 por ciento. Por citar un ejemplo, en Buenos Aires, la educación secundaria, en cuanto a cantidad de alumnos de 1978 a 1988, se incrementó en más de 110.000 estudiantes. Sin embargo, en términos generales, el crecimiento anual medio del gasto público en educación —en moneda constante— en el mismo período y para América latina y el Caribe, disminuyó de 6,8 a 4,3 por ciento.

Veamos ahora qué ha sucedido y qué sucede en la Argentina, que *ha llevado su política de ajuste al sector educativo*. En general, el gasto público total en educación en nuestro país, medido en porcentaje del PBI, ha promediado alrededor del 4,5 por ciento, con fluctuaciones mínimas del 2,7 por ciento en 1977 al 5,3 por ciento en 1984 como máximo, para iniciar desde ahí un descenso hasta ahora imparable. Sintéticamente, cabe señalar que los recursos volcados a la educación pueden ser comparados en términos relativos como porcentaje de los presupuestos consolidados de los Estados nacional, provincial y municipal y como porcentaje del Producto Bruto Interno. Mientras que presupuestariamente, el porcentaje revela el esfuerzo que hace el sector público o el poder político gobernante, en priorizar esa área respecto de otras finalidades del presupuesto, el porcentaje del Producto Bruto Interno señala el monto total de recursos que el Estado invierte en materia educativa en relación con esa canasta de bienes y servicios (PBI), que es el ingreso total de la comunidad durante un año.

Es por eso, que la solución estructural y no meramente coyuntural al acuciante tema del financiamiento del sistema educativo no pasa tanto en adjudicar mayores porcentajes de los presupuestos a la educación, sino por *conferirle a ella un porcentaje mayor al que actualmente tiene en el Producto Bruto Interno*. Por ello nos parece válido, aunque insuficiente en la asignación de recursos, el proyecto de financiamiento de CTERA, que prevé aumentar la porción que le corresponde a Cultura y Educación en 2 puntos del PBI (unos 1400 millones de dólares), como tampoco nos conforma el proyecto del diputado Dumón y el que actualmente se debate en el Congreso, que en el caso de aprobarse le allegaría una masa adicional de recursos al sistema educativo del orden de los 300 a 500 millones de dólares.

Mucho más ambiciosa parece nuestra propuesta de creación del fondo federal de fomento educativo, a instrumentarse a través de un pacto federal de fomento educativo, que prevé que aumentando la alícuota del Impuesto a los Ingresos Brutos del 2,5 al 3 por ciento su similar porcentaje de los impuestos nacionales coparticipables, significaría generar una masa de recursos adicionales y específicos de 2000 millones de dólares anuales más.

Para que esto no sea simplemente otra ley, se requiere que se instrumente a través de un pacto federal entre todas las provincias y el gobierno nacional, y se mantenga para asegurar su continuidad jurídica, institucional, económica y (lo que es tal vez más importante) para que tenga un valor ejemplarizador y emblemático, durante dos períodos presidenciales constitucionales completos.

** Ex director general de Escuela bonaerense*

Con apuro de última hora

La Cámara de Senadores convirtió en ley un proyecto de la legisladora radical Margarita Malharro de Torres que auspicia la titularización de poco más de cien mil docentes de los niveles preprimario, primario y secundario. El Senado aprobó, además, la ejecución de un plan de emergencia educativa y dio media sanción a la ley del libro.

La iniciativa de la senadora Malharro de Torres —aprobada por unanimidad por la Cámara alta— faculta al Ejecutivo a titularizar a los docentes interinos que se desempeñaban hasta el 31 de marzo de este año en los establecimientos dependientes del Ministerio de Educación de la Nación y del Consejo Nacional de Educación Técnica e incluye al personal dependiente de la Dirección Nacional de Sanidad Escolar. Según la norma, para acceder a la confirmación los docentes deberán tener dos años de antigüedad si poseen título, tres cuando sea título supletorio y cuatro en caso de que no lo tengan.

Opinión

Por Carlos Baldino *

Sálvese quien pueda

Frente a comunicados y declaraciones del Poder Ejecutivo nacional por sí o a través de los ministerios de Trabajo y de Educación y Justicia, creemos necesario dejar en claro que la decisión de disolver la Comisión Participativa Federal contribuye a abonar la sospecha del conjunto de los docentes de que es política de esta gestión de gobierno el instaurar el "sálvese quien pueda" en educación.

Cargar sobre las espaldas de los trabajadores de la educación la decisión política de dejar sin educación al pueblo argentino es una nueva argucia; en todo caso, las responsabilidades legales, penales y administrativas caben al Poder Ejecutivo nacional por no garantizar la educación en condiciones mínimamente decorosas para niños y adolescentes, tal lo planteado por la Constitución nacional.

En cuanto a las opiniones del Ministerio de Educación y Justicia sobre la CTERA como "entidad gremial de segundo grado que no agrupa mayoritariamente a docentes nacionales" cabe destacar que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas se encuentra abocada a la dilucidación de la cuestión de la personería gremial de FETEN —entidad reivindicada por el Ministerio de Educación y Justicia—, la que fuera otorgada con antelación a la realización del propio congreso constitutivo de la entidad, complicándose en este accionar el propio Poder Ejecutivo nacional que ni siquiera frente a las denuncias concretas sobre el manejo de fondos de la Caja Complementaria y la renuncia de los miembros designados por la cartera educativa arbitró los medios necesarios para proceder con acuerdo a derecho.

Es de señalar el comportamiento del Ministerio de Educación que actúa como agente de retención de cuotas sindicales para entidades que legalmente no existen —porque no tienen personería gremial y en algunos casos ni siquiera inscripción—, así como la promoción que realiza de entidades gremiales que lo hacen encuadrable al menos en presuntas violaciones a lo establecido en materia de derecho laboral.

Junto con ello, el desconocimiento de que hace gala en público el mismo ministerio a través de funcionarios de diversos niveles sobre la situación de los establecimientos bajo su dependencia y que lo obligan luego a rectificarse en privado, sumado al desconocimiento de la organización sindical de base de la CTERA, habla de la verdadera intencionalidad de las autoridades y de connivencias que le quitan toda autoridad para cuestionar tanto a CTERA como a sus entidades de base, las que en reiteradas ocasiones han elaborado propuestas viables para poner en funcionamiento la educación argentina.

** Secretario general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN)*

Confirmado: fue suicidio

Contra las primeras suposiciones o lectura entre líneas que tendían a imaginar otra cosa, ayer el juez de instrucción Oscar Rawson Paz confirmó que el abogado Fernando de Armas se suicidó disparándose un tiro en el parietal derecho, de acuerdo al resultado de la autopsia practicada ayer a la mañana en la morgue judicial. En una charla con periodistas, el juez reveló que la muerte de De Armas, que ocurrió el martes a la tarde en su estudio del pasaje Rivarola, fue instantánea por el disparo de un revólver 22. El defensor de narcotraficantes había dejado dos notas en las que explicó los motivos que lo empujaron a tomar esa decisión.

Maravillosos intendentes

Como para consolidar la confianza pública en las instituciones dos intendentes vuelven a ser noticia vía crónica policial. El jefe comunal de Choele-Choel, Alcides Pinazo —que estaba prófugo, con pedido de captura, por su presunta participación en la falsificación y venta de una vacuna veterinaria— se presentó detenido ante el juzgado federal de San Isidro. Otro colega suyo, el de Pinamar, Francisco Pascual Scognamillo, también fue detenido y trasladado a Dolores a disposición de una jueza en lo criminal acusado de malversación de fondos públicos.

Rosario/12 saldrá los viernes para romper el centralismo

*A partir de este viernes **Página/12** incluirá semanalmente un suplemento elaborado por periodistas rosarinos en un esfuerzo periodístico que más adelante abarcará a otras ciudades del interior del país.*

(Desde Rosario) **Anoche, en un restaurante céntrico de la ciudad, se lanzó oficialmente el suplemento local de *Página/12*, que se encontrará con los lectores rosarinos desde mañana y en forma semanal. Con la presencia de dirigentes políticos, empresarios y colegas, el director de este medio, Jorge Lanata, expresó que se trata de un emprendimiento periodístico "que se repetirá en distintas ciudades del país, que garantizará hacer un diario nacional en serio".**

En el primer número, que verá la calle este viernes en esta ciudad, el suplemento de cuatro páginas —que se llama **Rosario/12**, en un alarde de originalidad— y en el que trabajarán periodistas locales, podrá leerse un reportaje exclusivo al gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, en el que afirma "haber combatido la corrupción seriamente". También se destaca una nota sobre el regreso de la repetidora de ATC, luego de diez años de haber sido levantada por expresa disposición del entonces presidente de facto, general (R) Roberto Viola, una columna fija y especial de Roberto Fontanarrosa con anécdotas del bar El Cairo, refugio de la intelectualidad de la aldea, y una investigación sobre la calidad de vida de la clase media y una colaboración de Rafael Lelpi, en la que desmenuza una frase significativa: "Ser rosarino es un chiste del destino".

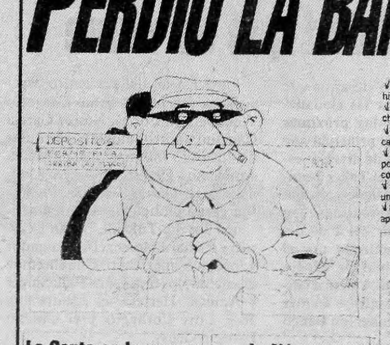
Ante más de 300 personas, el director de este diario señaló que "con la aparición de **Rosario/12**, sepultamos la idea de que no se puede impulsar un proyecto periodístico fuera de la Capital Federal, que es una forma también de romper el centralismo informativo que baja desde Buenos Aires, con pequeñeces a veces, que difícilmente tengan eco en ciudades como ésta". Lanata precisó que el suplemento se identificará con la edición nacional de **Página/12** "en lo que hace a estilo, respecto del pluralismo ideológico y presencia independiente".

—Felicitaciones, parece que se van para arriba —dijo Humberto Volando, presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), cuando divisó la humanidad del director del diario, quien viajó acompañado por el gerente general, Hugo Soriani, el apoderado, Alberto Elizalde y el titular de la agencia publicitaria Vocación SRL.

Tanto el gobernador Reviglio como el ex intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, enviaron sendos telegramas de felicitación por la aparición del suplemento. "Es un hecho de hombres fuertes comenzar una empresa periodística en una época signada por la crisis económica", apuntó Reviglio. En tanto Usandizaga remarcó que se está en presencia "de una iniciativa loable, que permite contar con más medios gráficos para que la gente elija".

"Se estaba necesitando otro medio", acotó el intendente socialista Héctor Cavallero. También sobresalió la presencia de funcionarios provinciales, legisladores, representantes de gremios, de la Confederación General de la Industria, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, de la banca, de instituciones civiles y de la Universidad Nacional, entre otros.

Entre canapés y buen vino blanco, la fiesta —de eso se trataba en definitiva— también sirvió para que la mayoría de los presentes coincidieran en la necesidad de que se fortalezca este proyecto en una ciudad, donde **Página/12** ocupa el segundo lugar de ventas en cuanto a diarios nacionales, que se destacaba por una fuerte presencia monopólica en el campo de la prensa escrita.



VUELVE ATC
DIEZ AÑOS NO ES NADA

EXCLUSIVO
Fontanarrosa desde El Cairo

Rosario/12

Mientras la Legislatura se apresta a discutir la reforma del banco, los empleados temen despidos, y los morosos no pagan.

PERDIO LA BANCA

√ La sección créditos hipotecarios no los otorga
√ Se mal-licitan chequeras
√ Se prestaba dinero muy caro
√ Se quedaba con el 7 por mil de la banca cooperativa
√ Otra entidad le abrió una causa judicial
√ La sucursal Madrid no aportó ni un cliente

LLAVES

La Carta en la manga
por Horacio Vargas

La Náusea,
por Jorge Nardone

La cana parada

El jefe de la Policía de la Provincia de Santa Cruz, comisario general (RE) Roberto Godfrid presentó la renuncia al cargo, en tanto se acentúa la crisis institucional que afecta a esa repartición. Hasta ayer a la tarde se mantenían firmes, y con ganas de acentuarse, las medidas por reclamos salariales que, con acuartelamiento y todo, mantenían suboficiales y agentes de la policía provincial de Santa Cruz. La novedad —tomada desde Río Gallegos— se extendía en forma lenta a través de los penosos caminos del territorio más aislado del país, pero aún no se sabía si alcanzaba a parajes como Alto Río Senger o Bajo Caracoles, donde se agrupan no más de 30 o 40 personas. El gobierno provincial, lejos de aceptar el 56 por ciento de aumento salarial solicitado, pidió la renuncia de toda la plana mayor de la fuerza. "El autoacuartelamiento se intensificará en la medida que no se obtengan los objetivos mínimos", fue la amenaza de uno de los voceros policiales. La posición es apoyada por el cuerpo de bomberos, también quejosos por los bajos sueldos.

SAN JUAN

Un animador muerto en comisaría

La población sanjuanina de Albardón, ubicada a unos 18 kilómetros de la capital provincial, está conmocionada por la muerte —en el interior de una comisaría— de un popular personaje de la zona. Miguel Angel Avila, publicista y animador de fiestas familiares, concurrió a la seccional decimoctava derrochando salud y salió sin vida. El deceso se produjo en circunstancias que se investigan. En un marco poco propicio para la institución policial —hay denuncias por apremios ilegales—, el personal a cargo de la seccional involucrada fue relevado del cargo para "facilitar el accionar de la Justicia".

En diálogo con **Página/12**, el subjefe de la policía de San Juan, subcomisario Pascual Segundo Núñez, dijo que Avila había sido citado para declarar en relación con un hecho ocurrido hace tres años. Un amigo de Avila murió en 1987 en un accidente, según se había dictaminado entonces, pero el caso fue reabierto. Avila declaró como testigo presencial y por ser la persona que había trasladado a la víctima. El lunes pasado, alrededor de las 19, Avila se presentó en la comisaría y prestó testimonio. "Cuando cumplía ese trámite sufrió un desvanecimiento y cuando llegó un médico para atenderlo, ya estaba sin vida." Núñez aseguró que el personal de guardia dijo que todo había sido "normal".

El jefe de la seccional y las ocho personas que estaban bajo su mando al momento de ocurrido el deceso de Avila, fueron relevados de su cargo. La investigación está a cargo del juez Alberto Nardi, quien evitó todo contacto con la prensa. "No hay imputación" contra los policías, aseguró Núñez, porque las causas de la muerte aún no fueron establecidas fehacientemente. La autopsia se conocerá en las próximas horas.

Avila, casado, sin hijos, era muy conocido por su actividad. Solía hacer campañas publicitarias típicas de pueblo chico, utilizando un vehículo con altoparlantes con el que recorría las calles de Albardón. El día de su muerte, había salido de su domicilio diciendo "enseguida vuelvo". La demora creó inquietud y la posterior noticia de su muerte en el interior de la comisaría, generó una serie de versiones.

En el pueblo se rumoreaba que en la comisaría decimoctava era frecuente el maltrato a los que caían detenidos. El juez Nardi, por otra parte, recibió denuncias de varios empleados de la filial local de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) sobre casos de golpes e intimidaciones policiales, detenciones por 24 horas sin conocimiento del juez y otros métodos autoritarios sucedidos en la comisaría primera de San Juan. Hubo incluso una manifestación de protesta frente a esa seccional y los ánimos están caldeados. El caso Avila vino a incrementar el descontento y ahora la población espera una respuesta de la Justicia.

QUE HACER CON EL ITAL PARK

La danza de los siete velos

En el Concejo Deliberante ya se han presentado siete proyectos con distintas propuestas respecto del uso futuro de las cuatro hectáreas y media del Ital Park, cuya concesión está vencida desde julio.

(*Por J.Ll.*) El intendente Carlos Grosso adelantó que será el Concejo Deliberante el que decida los destinos del predio donde actualmente están instalados el Ital Park, el centro de exposiciones y las playas de estacionamiento que los flanquean. Esto ocurrirá después de que la Justicia resuelva la causa abierta por la muerte de Roxana Alaimo, joven de 15 años víctima de un accidente en el juego llamado Matter Horn. Una amiga suya, Karina Benítez, compartió el accidente (se desprendió el carrito en que ambas viajaban) y tuvo heridas graves, por lo que está bajo tutela judicial psicológica. El juez Marcelo Arias pidió la inspección del sistema de mantenimiento y puesta en marcha de todo el Ital Park, aunque un anticipo de su convicción pudo ser el procesamiento que ordenó para Rino Gianna, jefe de mantenimiento del parque de diversiones cuyo dueño, Luis Zanón, figura hasta ahora como imputado y es inminente su indagación judicial.

Hasta el momento hay siete proyectos de ordenanza presentados en el Concejo para resolver el destino del predio, cuya superficie de 4,5 hectáreas le otorga una fabulosa cotización, ya que está ubicado en la privilegiada zona de la Avenida Libertador, entre Callao y Pueyrredón. Esos proyectos se sintetizan a continuación, precedidos por el nombre de sus autores.

• *Guillermo Francos (Partido Federal).* Vender nacional o internacionalmente el terreno del Ital Park y urbanizar, mediante la construcción de viviendas en forma de torres rodeadas por espacios verdes, y un gran hotel, el resto del predio.

• *Guillermo Francos y Norberto Laporta (Unidad Socialista).* Desafectación del terreno respecto de su actual destino. Construcción de viviendas para ser habitadas por medio de licitación en la zona que ocupan las playas de estacionamiento y el centro de exposiciones. En cuanto al lugar donde se asienta el Ital Park, se construiría allí un centro de exposiciones, otro de convenciones, y finalmente un centro comercial, cuya construcción y explotación privadas se otorgarían por concesión durante veinte años. El titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello (PJ), adhiere a este proyecto.

• *Facundo Suárez (UCR).* Propone construir una plaza (con el nombre de Estados Unidos del Brasil, como se llamaba la que hubo allí hace varios años) donde hoy está el Ital Park.

• *Mario Maini (PJ) y Fernando Bustelo (UCeDé).* Mediante el proyecto 2852-C-90 proponen una audiencia pública no vinculante que dé oportunidad al pueblo de la ciudad a expresar su voluntad respecto del destino para la zona. Esa idea tuvo la adhesión de los concejales Roberto Maratea (UCR) y Tomás Bres (UCR), quienes la formalizaron a través de un proyecto posterior: el 2877-C-90.

• *Julio Crespo Campos (UCeDé).* Su proyecto le pide al intendente Grosso que envíe a su vez un proyecto al Concejo con nuevo destino para el predio en cuestión.

• *Juan Carlos Suardi (Bloque Lealtad Peronista) y Raúl Padró (BLP).* Sugieren una licitación para que lo que actualmente es el Ital Park continúe siendo un parque de diversiones.

• *Mario Grandinetti (Bloque Lealtad Peronista).* Pide la desafectación del predio y que se dicten nuevas normas urbanísticas para construir en ese lugar un barrio con viviendas habitadas "por obreros y sus familias".

La concesión otorgada por la Municipalidad a los propietarios del Ital Park está vencida: caducó en julio. El pliego de bases y condiciones establece que el concesionario disponía a partir de esa fecha de 120 días para devolver el predio libre de instalaciones.

En la sesión del 9 de noviembre del año último, el Concejo Deliberante votó favorablemente una prórroga por veinte años en favor de Zanón (dueño de la fábrica de cerámicas homónima, de una parte de Canal 11 y de otro porcentaje en la empresa que recibirá Aerolíneas Argentinas). En aquella ocasión, Argüello objetó esa decisión argumentando que las normas aceptadas por el Concejo eran singularmente favorables a Zanón, que el plazo era demasiado prolongado y que el canon (alquiler) era muy bajo: 8000 dólares por mes. Seis días más tarde, el 15 de noviembre, Grosso vetó aquella ordenanza, convencido de que ése era un mal negocio para la ciudad de Buenos Aires. El Ital Park, de acuerdo con estos antecedentes, ha pasado a mejor vida.

Un nuevo cambio de actitud en el Concejo es poco viable, ya que el artículo 12 de la Ley Orgánica Municipal establece que hacen falta los dos tercios de los concejales que integran el cuerpo (no de los que estén presentes) para otorgar concesiones (inciso d) y para otorgar derechos sobre inmuebles por un lapso superior a cinco años (inciso a). Esos dos tercios son 40 concejales, y difícilmente reúnan la cifra quienes están en favor de la continuidad del Ital Park: la mayoría de los radicales, una parte del peronismo, el Bloque Lealtad Peronista y tal vez el PI.



Algunos ediles insistieron en que los juegos se queden allí por muchos años más.
La mayoría piensa sin embargo en urbanizaciones o plazas con mayor o menor sentido social.

PALERMO ZAFA, BELGRANO ESPERA

A hotel muerto shopping puesto

El plan de concesiones de espacios públicos en el ámbito de la Capital Federal continúa generando polémicas entre los porteños. Mientras el gobierno comunal retiró ya del Concejo Deliberante el proyecto que hubiera permitido la construcción de un hotel cinco estrellas en pleno bosque de Palermo —y que había generado la enérgica reacción de los vecinos—, el Consejo Vecinal del barrio de Belgrano expresó su rechazo a la iniciativa de un consorcio privado que pretende edificar un shopping con 200 locales, y 400 cocheras subterráneas en terrenos de Ferrocarriles Argentinos, frente a la estación Belgrano C del Ferrocarril Mitre.

El secretario general de la comuna porteña, Eduardo Valdés, confirmó ayer a **Página/12** que las autoridades municipales habían resuelto "retirar el proyecto que pedía la excepción de la zona del Código de Planeamiento Urbano para permitir la construcción del hotel, como gesto de buena voluntad ante la inquietud de los vecinos del lago". Asimismo, confirmó que la concesión del complejo deportivo Golf Club - Velódromo - Club Hípico —que incluía la edificación del hotel— se postergó sin fecha, aunque aclaró que la comuna "no desistió" de la iniciativa. "Simplemente la dejamos de impulsar", señaló. Sin embargo, en los despachos del Ejecutivo municipal existe la convicción —que todavía no se admite en público— de que la idea del hotel ha muerto.

En cuanto al centro de compras que se piensa edificar en los terrenos que van desde Juramento hasta Pampa, frente a la estación Belgrano, los consejeros vecinales de la Zona XIII alertaron sobre el "trabajo de ablande" que lleva a cabo una mutual del Ferrocarril Mitre y el estudio del arquitecto Juan Carlos López — diseñador de Patio Bullrich, Casa del Angel y Galería Olleros— ante las autoridades que tienen poder de decisión sobre el tema.

Los vecinos cuestionan la iniciativa que altera la configuración "edilicio-paisajística de la zona" e implica "la pérdida de espacios verdes y el agravamiento sustancial de los inconvenientes de tránsito". Denuncian además, que el proyecto implica "un negocio que sirve a los intereses del grupo organizador y no beneficia ni al país, ni a salvar el déficit ferroviario, ni a los contribuyentes". Esto es así, según los consejeros, porque "ese terreno no se paga sino que sale en concesión por 20 o 30 años". Además de los locales y las cocheras, el emprendimiento incluye tres salas cinematográficas, dos grandes tiendas de unos mil metros cuadrados cada una, y dos rampas que cruzan la avenida Vértiz.

Al respecto, los funcionarios municipales consultados por este diario sostienen que el proyecto del shopping "nada tiene que ver con la política de concesiones de la comuna". Si la iniciativa avanza, serán el Consejo de Planeamiento Urbano y el Concejo Deliberante los que deban dar el visto bueno para su realización. En su momento, los técnicos del CPU que analizaron el tema opinaron que la obra "está fuera de toda realidad".

Con mejor suerte, la concesión del complejo Jardín Zoológico-Jardín Botánico, también cuestionada por ediles de la oposición y por entidades profesionales, dio un paso adelante con la apertura de sobres, en la que resultaron oferentes dos empresas, Agrupación Jardín del Plata y Zoo-Botánico 2000 S.A., con una inversión estimada en siete millones de dólares.

Respecto de las oposiciones al proyecto del zoológico privado, Valdés señaló a este diario que una encuesta realizada entre marzo y julio arrojó que "el 94 por ciento de los concurrentes se mostraron favorables a pagar entrada" para ingresar a ese paseo. Puntualizó que el predio le cuesta a la comuna cuatro millones de dólares anuales y añadió que "en ninguna parte del mundo el zoo es gratuito". Finalmente, el funcionario descartó que el proyecto contemple la instalación de una confitería en el viejo edificio de la Escuela de Jardinería del Botánico.

Más servicios a privatizar

Un total de 19 empresas se presentaron ayer ante la comuna porteña para la concesión de cuatro servicios: control de estacionamiento; control técnico de vehículos; centros de abastecimiento y polideportivos. El primero de esos proyectos tiene íntima relación con la ordenanza recientemente aprobada sobre multas a los infractores de tránsito e incluye la explotación de parquímetros, el levantamiento de actas, la inmovilizacíónb de vehículos por cepo y el traslado en grúa.

Otro plan de viviendas

El Banco de la Provincia de Buenos Aires lanzará un nuevo plan para la adquisición de viviendas destinado a las familias del conurbano que posean lotes. El plan —que lanzará mañana el titular de la entidad, Eduardo Amadeo— se pondrá en marcha mediante un sistema de círculos de ahorro y préstamo y con un requisito: viviendas de dos dormitorios que ocupen aproximadamente 44 metros cuadrados.

Higiene y consultas

Para concientizar a los vecinos respecto de la limpieza urbana, la empresa CLIBA Ingeniería Ambiental —encargada de la higiene de una extensa zona de la Capital— está realizando una campaña puerta a puerta que se desarrolla por tercer año consecutivo. La firma ha puesto a disposición de los usuarios de sus servicios una oficina de reclamos.

Rumbo a Sorrento

La firma TOAS (Tecnología Oral Asistencial) fue designada como representante oficial de la Argentina ante el 10mo Congreso Mundial de Implantología Oral. El importante encuentro científico tendrá lugar los días 25 al 28 de octubre próximos en Sorrento, Italia.

EXCLUSIVO

La última conversación antes de la crisis

Esta es una transcripción de la entrevista que el pasado 25 de julio mantuvieron en Bagdad Saddam Hussein y la embajadora de los Estados Unidos, April Glaspie.

EL PAIS de Madrid

El pasado 25 de julio, una semana antes de la invasión de Kuwait, Saddam Hussein recibió a April Glaspie, embajadora de Estados Unidos en Irak. Esta es una transcripción de la entrevista que mantuvieron, traducida del árabe y cedida por la cadena de televisión ABC. En ella, el presidente iraquí expone claramente sus intenciones.

La reunión, celebrada en presencia del ministro de Exteriores, Tarek Aziz, comenzó con una introducción de Saddam Hussein. En ella, el presidente de Irak recordaba que su país cargaba con una deuda de 40.000 millones de dólares desde su guerra con Irán (en la que, según él, había defendido la seguridad de toda la región) y se enfrentaba en ese momento a una nueva guerra: la de los precios del petróleo. Señalaba como enemigos a Kuwait y a los Emiratos Arabes Unidos, cuya *codicia* forzaba los precios a la baja. Acusaba también a Kuwait de robarle territorio.

April Glaspie: Gracias, señor presidente. Es un gran honor para un diplomático reunirse y hablar directamente con el presidente. Entiendo claramente su mensaje. Nosotros estudiamos historia en la escuela y se nos enseña a decir "libertad o muerte". Usted sabe que nuestro pueblo tiene su propia experiencia con el colonialismo. Señor presidente, usted ha mencionado asuntos que yo no puedo comentar sin autorización de mi gobierno. Pero, con su permiso, comentaré dos puntos. Habla usted de amistad, y creo que ello quedaba claro en las cartas que le mandó nuestro presidente con motivo de su fiesta nacional.

Saddam Hussein: Fue amable, y sus expresiones obtuvieron nuestro reconocimiento y respeto.

A.G.: Como sabe, hizo que la administración de Estados Unidos rechazara la sugerencia de aplicar sanciones comerciales.

S.H.: No nos dejan comprar nada en Estados Unidos. Sólo trigo. Porque cada vez que queremos comprar algo dicen que está prohibido. Temo que cualquier día nos digan: "Van a fabricar pólvora con el trigo".

A.G.: He recibido instrucciones directas del presidente para mejorar las relaciones con Irak.

S.H.: ¿Pero cómo? También nosotros lo deseamos. Sin embargo, resulta lo contrario.

A.G.: Señor presidente, no sólo quiero decir que el presidente Bush desea mejores relaciones con Irak, sino que aspira a que Irak contribuya a la paz y a la prosperidad de Medio Oriente. El presidente Bush es un hombre inteligente. No va a declarar una guerra económica contra Irak. Es cierto que no queremos un petróleo más caro. Le pediría que considerara la posibilidad de no subir demasiado el precio.

S.H.: Nosotros tampoco queremos un precio demasiado caro. Y le recuerdo que en 1974 di a Tarek Aziz la idea para un artículo en el que criticaba la política de precios altos para el petróleo. Fue el primer artículo árabe que expresó este punto de vista.

Tarek Aziz: Nuestra política en la OPEP se opone a los cambios bruscos en los precios.

S.H.: 25 dólares por barril no es un precio caro.

A.G.: Hay norteamericanos a quienes les gustaría un precio superior, en los Estados productores.

S.H.: El precio ha llegado a caer hasta 12 dólares, y una reducción de 6000 o 7000 millones de dólares en el modesto presupuesto iraquí es un desastre.

A.G.: Lo comprendo. He vivido aquí durante años. Admiro sus extraordinarios esfuerzos para reconstruir el país. Sé que necesita dinero. Lo comprendemos y creemos que usted debe poder reconstruir su país. Pero no opinamos sobre los conflictos interárabes, como su desacuerdo fronterizo con Kuwait.

Respetando todo esto, ¿puedo darle mi punto de vista? Mi impresión después de 25 años de servicio en esta región es que su objetivo debería consistir en obtener un sólido respaldo de sus hermanos árabes. Hablo del petróleo. Pero usted, señor presidente, ha combatido en una horrenda y dolorosa guerra. Francamente, sólo vemos que ha desplegado tropas en forma masiva en el sur (la frontera con Kuwait). Normalmente, eso no seria asunto nuestro. Pero cuando sucede en el contexto de su discurso en la fiesta nacional, cuando leemos las dos cartas de su ministro de Exteriores, cuando vemos que Irak equipara las medidas tomadas por Kuwait y los Emiratos Arabes Unidos con una agresión militar, me parece razonable que estemos preocupados. Por tal motivo se me ha ordenado que le pregunte amistosamente por sus intenciones.

S.H.: No pedimos a la gente que se despreocupe cuando la paz está en peligro. Se trata de un noble sentimiento humano que compartimos. Es natural que ustedes, como superpotencia, estén preocupados. Lo que les pedimos es que no expresen su preocupación de forma tal que los agresores puedan entender que tienen su apoyo.

Buscamos una solución justa que respete nuestros derechos sin privar de los suyos a los demás. Pero también queremos que los demás sepan que nuestra paciencia se agota viendo sus acciones, que perjudican incluso la leche que beben nuestros niños, y las pensiones de las viudas que perdieron al marido en la guerra, y las pensiones de los niños que perdieron a sus padres.

Como país tenemos derecho a prosperar. Hemos perdido varias oportunidades, y los demás deberían valorar el papel desempeñado por Irak para protegerlos. Incluso este iraquí (Saddam Hussein señala al intérprete) siente amargura, como todos los demás. No somos agresores, pero tampoco aceptamos que nos agredan. Les enviamos mensajes y cartas manuscritas. Lo hemos intentado todo. Le pedimos al Custodio de las Dos Mezquitas (el rey Fahd de Arabia Saudita) que acudiera a una cumbre cuatripartita, pero él prefirió una reunión de los ministros del Petróleo. Lo aceptamos. Como sabe, la reunión se celebró en Yedda. Se logró un acuerdo que no recogía nuestras aspiraciones, pero lo aceptamos.

Sólo dos días después, el ministro del Petróleo kuwaití hizo una declaración que contradecía el acuerdo. También discutimos el asunto en la cumbre de Bagdad. Les dije a los reyes árabes y a los presidentes que algunos hermanos han desatado una guerra económica contra nosotros. Y que no todas las guerras se hacen con armas, por lo que vemos esta guerra como una agresión militar. Porque si la capacidad de nuestro Ejército se reduce e Irán reanuda la guerra, podría alcanzar objetivos que no logró antes. Y también Israel podría atacarnos. Dije esto ante los reyes árabes y los presidentes. No mencioné a Kuwait y a EE.UU. porque eran mis invitados. Antes de eso, les había enviado mensajes recordándoles que nuestra guerra había incluido su propia defensa, por lo que su ayuda no debería ser tomada como deuda.

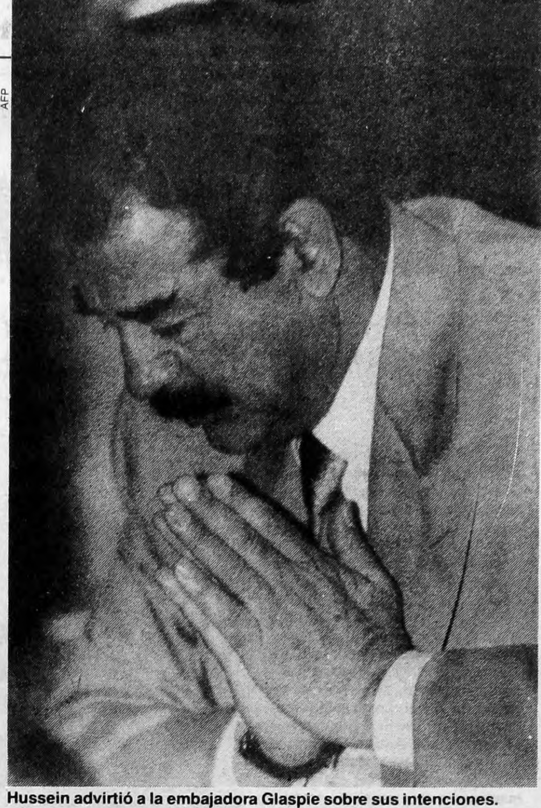
A.G.: Señor presidente, sería muy útil que evaluara los esfuerzos de sus hermanos árabes y nos dijera si han conseguido algo.

S.H.: Acordamos con el presidente Mubarak que el primer ministro de Kuwait se reuniría con el vicepresidente del Consejo de la Revolución (iraquí) en Arabia Saudita. Acaba de telefonearme (Mubarak) para decirme que los kuwaitíes están de acuerdo con la sugerencia.

A.G.: Enhorabuena.

S.H.: Una reunión protocolar se celebrará en Arabia Saudita. Luego la reunión se trasladará a Bagdad para una discusión en profundidad entre Irak y Kuwait. Esperamos que la visión a largo plazo y los intereses reales se impongan a la codicia kuwaití.

El presidente Mubarak me comentó que estaban asustados, que las tropas estaban a sólo 20 kilómetros de la zona fronteriza (entre Irak y Kuwait). Le dije que no se preocupara, que asegurara a los kuwaitíes que no haremos nada hasta que nos reunamos con ellos. Si vemos que hay esperanza, nada ocurrirá; pero si somos incapaces de lograr una solución, Irak no aceptará la muerte. Ahí tiene usted una noticia.



Hussein advirtió a la embajadora Glaspie sobre sus intenciones.
La conversación se desarrolló una semana antes de la invasión a Kuwait.

Un historial impecable

(Por Albert Montagut, Washington) El Departamento de Estado y la Casa Blanca no se han atrevido a criticar la labor de la embajadora de Estados Unidos en Bagdad, April Glaspie, a quien se ha acusado de no captar el mensaje de guerra lanzado por Saddam Hussein durante su entrevista personal con el líder iraquí. James Baker, secretario de Estado y jefe de la diplomática, la exculpó públicamente el pasado domingo durante una entrevista televisiva.

Glaspie es una funcionaria con un historial impecable. Nació en Vancouver (Canadá) y tiene 48 años. Tras graduarse en la Universidad John Hopkins en 1966, ingresó en el cuerpo diplomático estadounidense. Entre 1973 y 1977 trabajó en la embajada de El Cairo. En 1978 fue enviada a Londres hasta 1980.

Tras un año en la misión de EE.UU. en la ONU fue enviada a Túnez y luego a Damasco (1985-1987). A su regreso a EE.UU. dirigió la Oficina de Asuntos Jordanos, Libaneses y Sirios. En enero de 1990 fue enviada a Irak.

NARCOTRAFICO

Perú se niega a

Alberto Fujimori se negó a suscribir el convenio con Estados Unidos.

Pese a su gravísima situación económica, el gobierno peruano se negó a suscribir un convenio de ayuda militar con los Estados Unidos que le hubiera aportado 36 millones de dólares, que ahora irán a manos de Bolivia y Colombia. "El Perú quiere que la erradicación del narcotráfico sea definitiva y no un paliativo", explicó el presidente Alberto Fujimori.

El *Washington Post* publicó ayer las protestas de funcionarios norteamericanos no identificados contra el mandatario por su negativa de último momento a suscribir el acuerdo que, según afirmaron, ya estaba prácticamente listo. La misma versión advierte sobre "serias preocupaciones" en la administración estadounidense por supuestos vínculos entre narcotraficantes y las fuerzas armadas del Perú.

Sin embargo, el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher desmintió que ése fuera el punto de vista oficial y aseguró que "respetamos la decisión del Perú" y existe la voluntad de continuar con la cooperación en la lucha contra el narcotráfico. "Perú es parte de la estrategia andina —recordó Boucher—, esperamos trabajar juntos en el programa para el año fiscal 1991."

En el mismo tono se explicaban las diferencias en Lima. La negativa de Fujimori "no lesiona las relaciones bilaterales", confirmaba el embajador norteamericano en Perú, Anthony Qaiton. También Fujimori se esforzaba en remarcar que "se espera llegar a la culminación con un convenio de enfoque integral, que tome todos los aspectos del combate contra el narcotráfico y no específicamente el enfoque militar".

El gobierno peruano reclama que se brinde una alternativa a los 70.000 campesinos que cultivan las hojas de coca en el Valle de Huachaga, donde se produce la materia prima de más de la mitad de la cocaína que ingresa anualmente a los Estados Unidos. Es, de lejos, la principal región productora del mundo.

Estados Unidos tenía, por ello, especial interés en firmar el convenio con Fujimori, como broche final de su "estrategia andina", política contra el narcotráfico acordada con los mandatarios de Bolivia, Colombia y Perú en la cumbre de Cartagena, en febrero último.

Pero Fujimori exigió que, para aceptar la acción militar, primero se encuentre una sustitución del cultivo de la coca y se aporte al desarrollo económico de las zonas afectadas. En las actuales condiciones —sostuvo— el convenio "haría que el problema se agrave tanto para nues-

"Página/12, el país a diario", ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

BAGDAD SUSPENDERA LOS ALIMENTOS A LOS EXTRANJEROS

Una mesa servida para la guerra

Denuncias y contradenuncias apuntan a legitimar la variante armada como única forma de solucionar el conflicto.

Con el argumento de que los víveres escasean debido al embargo comercial dispuesto por las Naciones Unidas —que desde hace 48 horas incluye el tráfico aéreo—, Bagdad suspenderá a partir del lunes próximo el suministro de alimentos a más de dos millones de extranjeros bloqueados en Irak y Kuwait. Al mismo tiempo, el secretario de Estado norteamericano rechazó la amenaza del gobierno de Saddam Hussein,quien mandaría ahorcar a los estadounidenses que sin tener status diplomático estén refugiados en la embajada en Bagdad. Desde Irak surgieron ayer duras acusaciones contra la Unión Soviética a raíz del anuncio del canciller Edouard Shevardnadze favorable a una intervención militar de la ONU en Kuwait, mientras en el mundo árabe se acentuó la interna entre Arabia Saudita y Jordania. Entretanto, estadounidenses y europeos discrepan sobre el monto de la ayuda económica a los países perjudicados por el embargo contra Irak.

El anuncio de que la escasez de alimentos provocada por el embargo comercial obligaría a Irak a suspender la entrega de víveres a los extranjeros a partir del lunes próximo contribuyó a irritar aun más los ánimos en el marco de un conflicto que amenaza con desembocar en una guerra de grandes proporciones. A mediados de setiembre último había dos millones de extranjeros bloqueados en Irak y Kuwait, la mayoría de ellos trabajadores árabes y asiáticos, según estimaciones del príncipe Sadruddim Agha Khan, representante del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. Entre ellos hay 16.137 vietnamitas y fue precisamente el embajador de ese país ante las Naciones Unidas, Hoan Tran, quien denunció que había recibido la advertencia de Irak sobre el corte de víveres a partir del lunes.

El propio canciller iraquí, Tarek Aziz, había informado a comienzos de mes ante el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) que su país no podría hacerse cargo de las necesidades alimentarias de los extranjeros por más de 30 días. En esa misma comunicación, el ministro de Bagdad había solicitado al CICR que intercediera ante países con ciudadanos en Irak y Kuwait para que enviasen víveres.

La creciente belicosidad entre las partes en conflicto se evidenció una vez más cuando el secretario de Estado norteamericano, James Baker, dijo públicamente que había recibido una amenaza iraquí de ahorcar a sus ciudadanos que estén refugiados en la embajada en Bagdad sin ser diplomáticos. El alto funcionario estadounidense dijo que el mensaje iraquí estaba incluido en el "principio de las tres erres" y aclaró: "Lo hemos recibido, lo juzgamos repugnante y lo rechazamos". Además, Baker adelantó que el gobierno de EE.UU. "no tiene ninguna intención" de suministrar a los iraquíes los nombres de las personas que se encuentran en la embajada. Las tropas de Saddam Hussein ya capturaron a 93 ciudadanos norteamericanos y los mantienen prisioneros presuntamente para utilizarlos como "escudos humanos".

Curiosamente, el presidente de la Asamblea Nacional Iraquí, Saadi Mahdi Saleh, informó que la situación de los rehenes occidentales retenidos por Bagdad desde que estalló el conflicto sufrirá "importantes cambios". Sin aclarar si eso es bueno o malo —no quiso especificar en qué consistirán esos cambios—, el dirigente dijo que esas personas son consideradas "no como rehenes sino como invitados y mensajeros de la paz" y aseguró que "cuando la crisis termine y regrese la paz, olvidarán todo".

Menos enigmática fue la reacción de Bagdad contra el mensaje del canciller soviético Edouard Shevardnadze, quien en la antevíspera se había expresado en favor de una intervención militar de la ONU para desalojar a Irak de Kuwait —declaración que fue indirectamente apoyada luego por Gran Bretaña—. La agencia oficial iraquí INA señaló en un despacho que la URSS "se ha dejado imponer las decisiones de Estados Unidos y de los jeques del petróleo" y agregó que "dichas decisiones se oponen a todo lo que es humano y lo noble". Según INA, la actitud del Kremlin fue estimulada por los aportes económicos norteamericanos y de los jeques que controlan el petróleo.

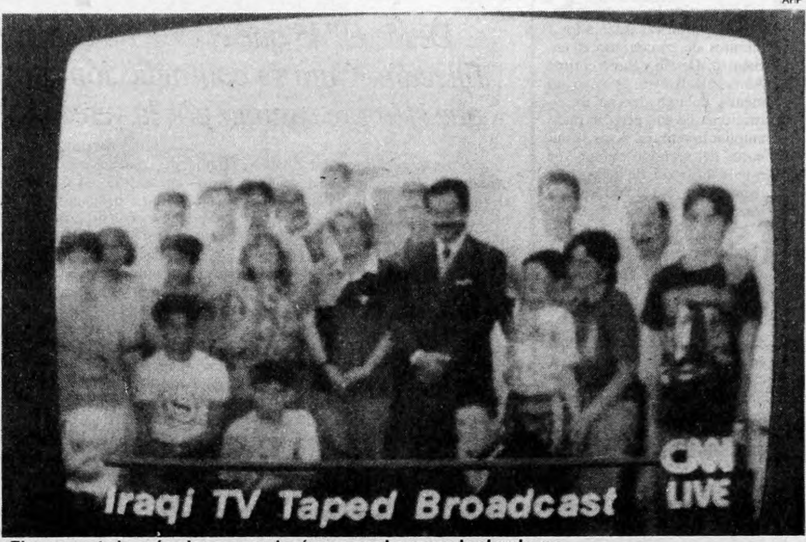
Esto no fue obstáculo para que en un comunicado conjunto ayer la URSS y la Comunidad Económica Europea brindaran su apoyo a la tarea desarrollada hasta ahora por la ONU en el conflicto. La última resolución aprobada por el Consejo de Seguridad dispone el embargo aéreo y fue presentada por Shevardnadze, aunque el proyecto había sido elaborado por los cinco miembros permanentes del organismo (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña). Su cumplimiento suscitó ayer algunas diferencias, porque no estaba claro si se aplicaría también al transporte de pasajeros. La decisión de extender el bloqueo al tránsito aéreo fue calificada por Bagdad como un desafío contra "la moral y las leyes internacionales".

En cuanto al flamante comité de apoyo a los países afectados por el embargo contra Irak, en su sesión inaugural el grupo discutió el monto, los destinatarios y las modalidades del auxilio financiero. Los Estados Unidos propusieron que en principio se acuerde una ayuda de 15.000 millones de dólares en dos años, mientras la CEE se inclinó por un aporte de 10.000 millones. Los miembros del comité aceptarían entregar los recursos en carácter de "donación", pero en cambio no estarían de acuerdo sobre los destinatarios.

Si bien Jordania anunció su apoyo al bloqueo aéreo contra Irak, para los monarcas árabes no es un aliado confiable y esto provocaría una resistencia en los jeques —que aportarán una fuerte suma al fondo— para que se incluya a ese país en la lista. La ruptura de Jordania con Arabia Saudita se amplió ayer, cuando Amman llamó a su embajador en Ryad.

En otro orden, el gobierno de Irán anunció ayer que no enviará tropas a Arabia Saudita —algo que le había solicitado el presidente sirio Hafez El Assad— y además repudió la presencia de fuerzas militares extranjeras en la región.

AFP



El argumento iraquí es la escasez de víveres que ha causado el embargo.
Desde el lunes los extranjeros no recibirían más alimentos.

firmar

tro país como para los Estados Unidos".

Por otra parte, observadores locales indicaron que no es ésta la única objeción al acuerdo en el país, sino también los resquemores por una eventual presencia de asesores militares norteamericanos, en medio de la lucha contra los grupos guerrilleros Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru.

Precisamente ayer, un vocero del Ministerio del Interior reveló que se habría detenido a tres presuntos fundadores de Sendero Luminoso: el escritor Miguel Gutiérrez, ex catedrático de literatura en la Universidad de San Marcos; una profesora "políglota" y "un tal Juárez". El líder de Sendero, Abimael Guzmán, conocido como el "camarada Gonzalo" —también ex profesor universitario—, habría mantenido frecuentes contactos con Gutiérrez, según el mismo vocero.

ABU ABBAS EN DAMASCO

El miedo al terrorismo

(Por Fabio Tana, desde Nicosia/ANSA) **"La pérfida banda del terrorismo", como la definió el embajador saudita en Washington, está lista para desencadenarse en defensa de Irak. En el seno de la alianza antiiraquí encabezada por Estados Unidos se están difundiendo temores en ese sentido, los cuales arriesgan convertirse en una psicosis.**

El problema fue analizado ayer en Bruselas por representantes permanentes de la OTAN junto con expertos antiterroristas. La amenaza del presidente iraquí Saddam Hussein de recurrir al arma del terrorismo fue calificada como muy seria y, en consecuencia, se estudiaron contramedidas concretas.

La cuestión también fue planteada por el embajador saudita en Estados Unidos, príncipe Bandar Bin Sultan, quien en una carta abierta al rey Hussein de Jordania le reprochó haberse hecho amigo de una "pérfida banda" que incluye a todos los más conocidos terroristas mediorientales: desde Abu Nidal y Abu Abbas, hasta George Habbash.

Por el momento, en la crisis del Golfo el terrorismo ha sido sólo un tema de discusión y de amenazas. Pero los expertos occidentales, encabezados por Morris Busby, coordinador del antiterrorismo en la administración Bush, están convencidos de que una oleada de atentados se abatirá sobre los países del Golfo y Europa en caso de estallar una guerra. Al mismo tiempo ponen de relieve que —gracias a las informaciones de los servicios secretos—, Bagdad se ha convertido en la capital del terrorismo.

Esto se concretó después de la total adhesión del movimiento palestino a la causa iraquí. El mismo líder de la OLP, Yasser Arafat, reiteró varias veces que los palestinos sólo pueden ubicarse en el campo antiisraelí y antiimperialista, o sea, junto a Irak.

Quien más explícitamente amenazó con acciones terroristas fue Abu Abbas, jefe del Frente de Liberación Arabe, que en 1985 secuestró el trasatlántico "Achille Lauro". Abu Abbas reapareció públicamente ayer, a través de una entrevista concedida a *Le Figaro* de París, diciendo que los palestinos están movilizando sus tropas. "Lucharemos a nuestra manera", dijo, o sea, atacando intereses norteamericanos y europeos.

En cambio, como de costumbre, continúa silencioso Abu Nidal. Pero los servicios secretos occidentales aseguran que dejó Libia para volver a establecerse en Bagdad.

Muy amenazadoras, si bien ligeramente vagas, fueron también las recientes declaraciones de otros dos conocidos exponentes del radicalismo palestino: George Habbash, del Frente Popular para la Liberación Palestina, y Najef Hawatmeh, del Frente Democrático Popular.

En los ambientes de inteligencia, además, se da por seguro que también Ahmed Jibril, del Frente Popular Comando General, considerado responsable del atentado contra un avión de la Panamerican en Lockerbie (Inglaterra), en diciembre de 1988, está por trasladarse a Bagdad. A menos que, como espera Washington, no sea bloqueado en Siria por su actual protector, el presidente Hafez el Assad.

Victoria de Brown

Almirante Brown superó por 1 a 0 a Deportivo Italiano en un encuentro disputado ayer para completar la segunda fecha del Nacional B de fútbol. El único gol del partido lo conquistó Rosende, con un cabezazo a los 3 minutos de comenzado el encuentro. De allí y hasta el final Almirante Brown provocó no menos de una decena de situaciones de gol, pero no pudo ampliar la ventaja. A los 38 minutos del segundo tiempo fue expulsado Grillo, de Italiano. Se recaudaron 6.332.000 australes.

Johnson vs. Lewis

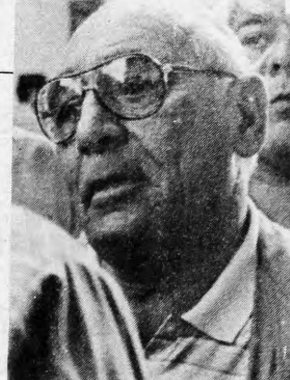
La Federación Internacional de Atletismo Amateur (FIAA) criticó el anuncio de la realización de una carrera de 100 metros llanos entre el poseedor del record mundial, el norteamericano Carl Lewis, y el canadiense Ben Johnson, recientemente habilitado para competir tras la sanción por haber ingerido estimulantes. "Los organizadores están usando esa competencia como un show para satisfacer sus intereses comerciales y eso no es deporte", dijeron los directivos de la FIAA, aunque alentarán la carrera "si corren junto con otros atletas".

Pelé quiere a los mejores

Pelé pretende que en su partido homenaje del 31 de octubre en el estadio Olímpico de Roma el seleccionado brasileño cuente con sus mejores jugadores que actúan en el extranjero. El partido se realizará como un agasajo por los cincuenta años que cumple Pelé, quien formará parte de la selección en la que se espera que jueguen Taffarel, Akdair, Careca y Alemao. Pelé parece temer que su prestigio internacional decaiga si tiene a su lado a desconocidos como Gil, Baiano, Paulo y Donizette, integrantes del equipo de Falcao.

A la historia de Boca le falta un peronista

Desde el '45 que el club no tiene un presidente de esa filiación. Curiosa contradicción con una masa de hinchas que siempre caminó por la vereda trazada por el General.


Antonio Alegre, hoy presidente.
Primer elector de la UCR en 1989.

(Por Jorge Llistosella) El domingo 23 de setiembre de 1990, Carlos Menem se privó de algo, y bien se sabe que no es hombre de quedarse con las ganas: jugaron Boca y River en el Monumental (su segunda o tercera casa), pero el Presidente no estuvo allí. ¿Desinterés? Más bien, cura en salud. Seguramente habrá recordado que otro domingo, el 2 del mismo mes, en otro estadio, la Bombonera, la hinchada de Boca se había ensañado con él. Lo acusó de "gorilón" y de "ladrón". Le aconsejó: "No seas chiquilín/ el pueblo se muere de hambre/ ya te parecés a Alfonsín". Lo invitó a irse a la UCeDé y dejar "la casa de Perón", ya que "mandarina/ mandarina/ mandarina/ mandarina/ que la Casa de Gobierno/ no se hizo pa' gallinas".

Cualquier cosa menos un romance. Sin embargo, para sorpresa de Menem y de algunos entusiastas analistas, no se trató de una identidad política opositora por parte de esa hinchada: al cabo de aquellas agresiones, se cantó la marcha peronista. De eso se trata, precisamente. Observar cómo un club tan popular como Boca puede expresar una muestra inconsciente (tal vez ya no tanto) de lo que le sucedería al pueblo argentino. Para no internarse demasiado en la historia, desde la llegada del peronismo Boca Juniors ha elegido como líderes institucionales a una mayoría de hombres que no marcharon en el mismo sentido de la masa xeneize.

Sin más vueltas, y como para tender una levísima sombra a su popularidad, Juan Domingo Perón no tuvo el gusto de ser de Boca: su corazón latía por Racing.

Cuando Perón llegaba triunfal a la Casa Rosada, Boca Juniors era presidido por Eduardo Sánchez Terrero, un conservador casado con la hija del general Agustín Pedro Justo y militante de la Concordancia que apoyó a su suegro. Sánchez Terrero alcanzó la titularidad de Boca cuando los dirigentes del club gestionaron en el Banco Nación un crédito para completar el estadio, y encontraron que su presidente, Jorge Santamarina, les adelantó su otorgamiento pero condicionado a la promoción del yerno de Justo. Así fue cómo Sánchez Terrero quedó al frente del club desde 1939 hasta 1946, del mismo modo en que había subido a la presidencia de la AFA en 1937: mediante la ley del parentesco.

Después, Alfredo López, quien remató así una trayectoria tal vez inigualada: fue jugador y capitán de Boca y del seleccionado nacional, entrenador y presidente de la mutual de jugadores. No fue peronista López. Fue, en cambio, un cajetilla que llegaba al vestuario trajeado y con bombín (ropaje que cambiaba por el de futbolista), manejó dinero en cantidades y era propietario de un stud cuyos jockeys montaban vistiendo chaquetillas con los colores de Boca.

Un solo año estuvo López en la presidencia, y ya en 1948 lo reemplazó Daniel Gil, quien permanecería en el cargo hasta 1953. Gil era su apellido, pero no un diagnóstico: decían todos en la Boca que se mostraba como peronista para recuperarse de una crisis económica que sufrió en su profesión: fabricaba bolsas. Durante su presidencia se formó una famosa defensa: Mussimesi; Colman y Edwards; Lombardo, Mouriño y Pescia.

Entre 1954 y 1955 hace su aparición en la entidad un personaje decisivo: Alberto José Armando, "El Puma". Como su predecesor, no era un gil (con minúscula) y se dijo peronista. Por aquellos tiempos de posguerra convenía andar bien con el gobierno, y así fue cómo El Puma, asociado con un coronel, conseguía esos permisos tan inciertos para introducir en la Argentina cubiertas que tanto escaseaban. El depósito lo tenían en Independencia y Saavedra. El coronel proveía la autorización para traer gomas de Brasil, y Armando se encargaba del resto. El militar murió, y Armando no tuvo otro remedio que quedarse solo con todo el negocio. Otra de sus amistades era Miguel Gamboa, jefe de Policía brava que, despedido por la Revolución Libertadora, más tarde sería gerente en el negocio de automotores que Armando estableció en la avenida La Plata. Esa tierna amistad le había permitido comprar coches Ford cero kilómetro en los Estados Unidos, vendérselos a la Policía Federal y recibir de la institución, en parte de pago, patrulleros usados, que Armando hacía desarmar y vender como repuestos en pingüe negocio. Hasta que las huestes de Aramburu y Rojas meten preso a Armando, y lo declaran interdicto. La acefalía en que estos avatares dejan a Boca son cubiertas por Emilio Leveratto, abogado socialista que completa el período de la primera presidencia armandista.

Entre 1957 y 1959 es presidente de Boca Miguel de Riglos, un simpatiquísimo conservador, dueño de una fortuna, que trabaja de playboy y, además, de diputado bonaerense en la actualidad. Durante su mandato, Riglos estuvo sometido al celoso asedio de Armando, quien aprovechando que los libertadores habían dejado intactas sus cuentas bancarias, compró a la pareja de delanteros Lugo-Garabal, con lo que fue un precursor de los actuales empresarios-propietarios de futbolistas, y exhibía a ambos como diciendo "miren de lo que se está privando Boca porque yo no soy el presidente". Para darle el contramoquillo, Riglos compró a Pereyra y a Yudica, de Newell's Old Boys, y así, de a poquito, Boca fue forjando esta catástrofe económica que hoy lo atosiga.

En el '60 otra vez estaba Armando al frente de la entidad, y allí se quedaría veinte años, exactamente. Por esa época ya se definía como un "justicialista sin Perón", herejía de aquellos tiempos que hoy, a la vista de tantos derrapes, luce como un acto de sinceramiento. Cuando Arturo Illia se convierte en jefe de Estado, Armando torna radical, y a través del diputado boquense Reinaldo Elena consigue que la administración le otorgue las aguas de la Costanera Sur, lo autorice a emitir títulos propatrimoniales (ese *pro* sería fundamental) y a vender rifas respecto de la llamada Ciudad Deportiva

Armando, quien antes de aquel súbito afecto por el radicalismo había apoyado el desarrollismo de Arturo Frondizi, encuentra que el autoritarismo militar tampoco le resulta desagradable: designa presidente honorario de Boca al dictador Alejandro Lanusse y a varios jefes de regimientos. Poco después, la vida lo golpea: ha perdido la concesión Ford por esa extraña manera de encarar sus negocios, y obtiene un piadoso pase a la Dodge. Sufre económicamente y pasa a recoger los intereses de su actitud. Va hasta el Banco Municipal, que entonces, como ahora, estaba a cargo de Saturnino Montero Ruiz, y solicita respetuosamente un préstamo. A pagar, por supuesto. Aunque para su sorpresa le ponen una condición: apoyar la candidatura a presidente de la Nación del brigadier joven, Ezequiel Martínez, causa que Armando abraza con fervor, ya que entre sus pliegues encuentra el crédito tan deseado. Perón ya se refería a él como sobre aquellos que abandonan las filas para incorporarse al enemigo.

Veinte años es mucho, dicen los que intentan una gracia contra la letra que cantó el gran Carlos. Y así, en 1981, Armando, viejo y cubierto por sus actitudes, es vencido por Martín Noel, un dulce radical que ya había colaborado con la dictadura: por intermedio del interventor en la AFA se lo designó representante argentino en la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA). Noel no tenía ni una gota peronista: abuelo intendente de Buenos Aires en gobierno radical; padre arquitecto y radical; madre militante de la UCR en la circunscripción 20ª.

Durante 1984, pero en menos de sus doce meses, en Boca hubo tres presidentes: Domingo Corigliano, peronista, copropietario de una mesa de dinero llamada Crédito Integral; Jorge Vidales, afiliado a Línea Popular, escisión del MID, y dueño de Café Vidales; Horacio Blanco, peronista.

Desde octubre de 1984 hasta el 5 de enero de 1985, Boca tuvo un interventor: Federico Polak, desarrollista, hincha de Racing. Y desde entonces los socios eligieron al actual presidente, Antonio Alegre, de cuya filiación política pocas dudas existen a partir de 1983, cuando fue privilegiado elector de Raúl Alfonsín.

Si a Boca le ha pasado esto, si una mayoría no ha podido lograr que sus líderes surjan de su propia ideología, el suyo podría ser considerado —como ahora se dice— un caso testigo, o *leading case*, para entender otros desencuentros, más históricos y trascendentes, ocurridos en la Argentina.



MENEM-BASILE

El almuerzo puede esperar

El Presidente postergó su reunión con el futuro técnico de la selección por sobrecarga de agenda. Los clubes y sus deudas.

(*Por Carlos Stroker*) En la agenda del presidente Carlos Menem figuraba un encuentro para las 16 de ayer con el futuro técnico de la selección argentina, Alfio Basile. Según fuentes consultadas, esta reunión no se realizó debido a que el primer mandatario tuvo que ocupar su tiempo en otras cuestiones de gobierno, ya que hoy por la mañana viajará a Venezuela, pero un informante de la Casa de Gobierno dijo que "se hizo". Claro que el propio Alfio Basile ayer a la tarde dijo que "no se efectuó porque el Presidente estaba muy ocupado".

En otro orden, ayer por la tarde varios dirigentes de clubes de Primera tuvieron un encuentro con los representantes de las empresas estatales SEGBA, Obras Sanitarias de la Nación, el titular del Consejo Nacinal del Deporte, Fernando Galmarini y el titular del Banco Nación, Hugo Santilli.

Carlos Menem tenía previsto tomar "un café" con el que casi con seguridad será el entrenador de la selección nacional, Alfio Basile. Según informaciones extraoficiales, el motivo de dicho cafecito estaría vinculado a que el propio Presidente querría saber el pensamiento futbolístico del ex técnico de Racing y amigo personal del presidente de dicha institución, Juan Destéfano. Pero al mediodía de ayer, en la casa matriz de Adidas (donde fue a buscar ropa deportiva), Basile dijo que "no nos encontramos, ya que el Presidente tenía mucho trabajo porque se va de viaje y la reunión se suspendió". Aunque este encuentro no se efectuó, hace 10 días el entrenador almorzó con el presidente de Racing, Juan Destéfano (miembro de la Comisión de Selección) y con el titular del Consejo del Deporte, Fernando Galmarini. Mientras deglutían salió la idea de reunir a Menem con Basile y fue Galmarini quien le propuso al primer mandatario "tomar un café" con el Coco, algo que quedó en la agenda del Presidente, pero que simplemente se postergó para dentro de 10 días aproximadamente.

Basile también almorzó con Destéfano y Norberto Recassens (otro miembro de la Comisión de Selección) en dos oportunidaees diferentes pero en el mismo restaurant de Avellaneda. A los postres del segundo cónclave habría quedado en conducir el nuevo cuerpo técnico del seleccionado argentino. Por otra parte, Alfio Basile estuvo reunido, según un dirigente, con Carlos Bilardo, quien sería el contacto internacional, y el ex entrenador del seleccionado le facilitaría algunos videos (la fiebre fílmica de Bilardo dice que posee más de 4500 films) al casi seguro director técnico de los argentinos.

Mientras las versiones enfrentadas del encuentro circulaban por los pasillos de la Casa de Gobierno, por la tarde varios presidentes de clubes se reunieron con los titulares de SEGBA, OSN, el Banco Nación y Fernando Galmarini (habrá otra reunión cuando el presidente Menem regrese de su gira por Venezuela y Estados Unidos y a la que acudirían también Erman González, ministro de Economía, Saúl Bouer, subsecretario de Hacienda, y el intendente de la Capital Federal, Carlos Grosso), ya que a partir del 1° de octubre SEGBA le cortaría la luz a todos los morosos. En el encuentro de ayer, Hugo Santilli habría acordado entregar una línea de créditos para que los clubes puedan pagar sus deudas con el Estado.



Alfio Basile y su ayudante Rubén "Panadero" Díaz.
El técnico deberá esperar el regreso de Menem para reunirse.

Fiorentina se lleva a Latorre

Boca Juniors sabrá hoy si podrá contar con el puntano Juan Gilberto Funes, luego de la revisación a que será sometido por una junta de cardiólogos. Pero, además, en caso de un fallo desfavorable, Boca perdería a dos jugadores, porque Diego Latorre podría incorporarse de inmediato a la Fiorentina, según consignó la *Gazzetta dello Sport* en su edición de ayer.

Ferruccio Valcareggi, ex técnico de la selección italiana en los '70, es el consejero del club toscano y acaba de regresar a su país después de una corta visita en Buenos Aires, donde observó al delantero de Boca. Según el diario deportivo de Milán, Valcareggi regresó recomendando la compra de Latorre. Fiorentina ya habría recurrido a una opción por el delantero y podría hacerlo debutar en esta misma temporada, consideró la *Gazzetta*. El club violeta carece de un "regista" una vez frustradas las adquisiciones del brasileño Valdo o del alemán Andres Moeller. Fiorentina, que este año es dirigida por Sebastiao Lazaroni, sólo recogió un punto en tres fechas con un empate y dos derrotas.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

La divina coherencia

Ahora que el presidente Carlos Menem "bendecira" a Alfio "Coco" Basile, para dirigir los equipos nacionales habría que preguntarse cuáles fueron los elementos que se tuvieron en cuenta para la casi segura designación. La respuesta es muy simple: se trata de una nueva incoherencia de las autoridades de la Asociación del Fútbol Argentino, algo que no puede sorprender a nadie.

Antes de la disputa del Mundial de Italia, el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Humberto Grondona, sostuvo que la continuidad de un cuerpo técnico estable se supeditaba a los resultados que se obtuvieran en ese torneo. Dependía, entonces, de un remate en un palo, como finalmente ocurrió. O parecido. Porque si Goycochea no detenía los dos penales a Yugoslavia e Italia, en este momento no se estaría hablando o discutiendo si Alfio Basile tiene o no antecedentes para ser técnico de la selección, sino que se estaría buscando a uno que aceptara dirigir por tres o cuatro partidos. Pero como se alcanzó el subcampeonato, en la AFA descubrieron que tenía que nombrarse "un cuerpo permanente hasta el Mundial de Estados Unidos".

¿Por qué se optó por Basile? Pareciera que Julio Grondona no cree demasiado en lo que le propuso Carlos Bilardo en estos ocho años, pese a que la selección logró un campeonato y un subcampeonato. Se supone que debería creer a favor de estos resultados. En ese caso, no podría caber ninguna duda: los reemplazantes debieron ser Carlos Pachamé o Eduardo Luján Manera. Esa hubiera sido una demostración cabal de coherencia, algo que no ilustra las vitrinas de la AFA desde hace mucho tiempo.

A propósito, tampoco es casual que en Independiente, uno de los clubes de donde proviene Grondona, hace dos años hayan echado a José Omar Pastoriza porque "imperaba el desorden" y lo llevaron a Jorge Solari, para poner la "casa en orden" quien logró (como Bilardo) un campeonato y un subcampeonato, pero cuando quedó afuera de la Libertadores recurrieron nuevamente "al desorden" porque "el estilo de Solari no se identificaba con el gusto de los hinchas".

También ahora Julio Grondona habla del "gusto de la gente" y descarta la posibilidad de que Manera o Pachamé sean los naturales continuadores de Bilardo, aunque, en realidad, los motivos tienen connotaciones más cercanas al poder que a la lucha de estilos, esos que Grondona defendió igualmente con la misma vehemencia.

Desde siempre, la AFA fue un apéndice del poder de turno. Julio Grondona, nombrado por la dictadura militar, continuó en el cargo por su afiliación radical y su adhesión al alfonsinismo. Desde la asunción del peronismo, en 1989, hay varios que quieren ocupar su sillón de la calle Viamonte. Todavía no lo resignó porque la selección fue subcampeona en Italia, pero su poder fue recortado y la elección de Basile estuvo a cargo del grupo de dirigentes que acompañaron al presidente Menem, aunque intimamente el primer mandatario sueñe con que el cargo lo ocupe Daniel Passarella.

POSDATA

ATENEOS. El 3 de octubre a las 21.30 en el Pasaje del Signo 4042 P.B. "A" los integrantes del Grupo Labor Analítica —Graciela Boticella, Carlos Bruck, Jorge Helman y Samuel Krynski— comentarán un historial en el ciclo Ateneos Clínicos.

FORENSE. El 28 de setiembre a las 21, en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Francisco Acuña de Figueroa 730, Capital, con entrada libre y gratuita se realizará una mesa redonda acerca de "Los menores incapaces, el loco y el espacio judicial".

CRISIS. El S.A.S. —Servicio de Atención para la Salud— ofrece el ateneo clínico "Funcionamiento de un grupo terapéutico en un espacio de atención en situaciones de crisis", el 6 de octubre a las 9 en Iriarte 2056, Capital (35-9160).



La integración mundial a cambio del desarraigo

La crisis del Golfo pone sobre el tapete la falta de representatividad de la voluntad popular en las decisiones.

(Por Mónika Arredondo)* En los últimos días una noticia ha involucrado al colectivo social en una amplia discusión, no así en su desenlace: el envío de tropas al Golfo Pérsico.

Más allá de las fantasías y temores que se generan ante la presencia de una guerra, el debate generalizado puso sobre el tapete algo más agudo y acuciante: la falta de representatividad que un gran conjunto de la población siente en relación con múltiples decisiones que los involucran en tanto habitantes de este suelo (política económica-despidos-indultoguerra, etc.) y que derivan fundamentalmente en dos padecimientos: desarraigo y exclusión. En un artículo publicado en esta página,tres colegas afirmaban: "Al que se va de su país lo espera un arduo trabajo en la elaboración del sentimiento de ser ajeno, ya que inevitablemente sentirá su no pertenencia a esa nueva sociedad".

Este sentimiento, esta angustia anónima y difusa es la que sienten millones de argentinos al verse inhibido e imposibilitado su acceso no solamente a las decisiones sino también a la posibilidad de poder participar en la construcción de un proyecto donde la gente se vea simbolizada.

Freud,en *El malestar en la cultura*, advierte: "Uno de los rasgos de la cultura consiste en el modo en que se reglan los vínculos recíprocos entre los seres humanos: vínculos que ellos entablan como vecinos, dispensadores de ayuda, objeto sexual de otra persona, miembros de una familia o Estado. El elemento cultural está dado con el primer intento de regular los vínculos sociales. De faltar este intento tales vínculos quedarían sometidos a la arbitrariedad del individuo; el de mayor fuerza física o económica los resolvería en el sentido de sus intereses y mociones pulsionales".

Siguiendo a Freud, el poder de la comunidad se contrapone como "derecho" al poder del individuo y de esta sustitución deriva una consecuencia: la justicia. "El desarrollo cultural garantizará que ese derecho deje de ser expresión de una comunidad restringida (casta-etnia-o grupo social) y que todo aquel capaz de vida en sociedad haya contribuido con el sacrificio de sus pulsiones y que nadie pueda resultar víctima de la violencia bruta." Violencia ejercida hoy por hoy en lo real, por el cercenamiento de la posibilidad de palabra, por circulación de información y que llevado a la exageración sintomática genera: inhibición, silencio, parálisis, huida, impotencia y empobrecimiento en general. Pero todo silencio está rodeado de murmullos; por devastadora e irresistible que sea su eficacia técnica, ningún discurso totalitario y excluyente pudo jamás eliminar totalmente todos los sucesos que están en contradicción con su proyecto dominante y declarado.



Tal es así que a raíz del envío de tropas se situó un debate alrededor de ejes tales como: incorporación al Occidente versus aislamiento; ejecutividad autocrática y por decreto versus debate público y consenso social.

¿Cuál es el país que queremos y a qué cultura adherimos, si para justificar la integración a la comunidad mundial justificamos también la exclusión de una parte de la población y el desarraigo interno en una geografía que cada vez nos resulta más ajena?

No estará de más recordar a Jean Ziegler cuando señala: "El hombre no existe, no se constituye, no se reproduce más que con la ayuda de otros hombres. No hay hombre sin sociedad, sin historia. No hay sociedad sin un sistema colectivo de autointerpretación. El hombre separado de los otros hombres no es más que un grito".

* *Psicoanalista.*

ESTRATEGIAS DE COMUNICACION

Unas viejas trampas de la fe

Opinión *(Por Sergio Rodríguez*)* Goebbels, ministro de propaganda de Hitler, decía más o menos así: una mentira repetida mil veces se transforma en una verdad. Stalin, más económico, nunca lo proclamó, pero a todas luces lo realizó. Tal como en un programa televisivo lo recordara un soldado de Malvinas, la ONU invoca la intervención extranjera para decretar el embargo contra Irak, pero no tomó medida semejante contra EE.UU. cuando invadió Granada o Panamá, ni —yo agregaría— la URSS a Checoslovaquia. La omisión es una técnica de la mentira.

La cuestión de mentira y verdad es compleja. Se complica más aún, en razón de que al enunciarse siempre desde una posición determinada de acuerdo con el lugar en que el sujeto queda situado por la cadena de pensamientos de que es efecto, la verdad enunciada será parcial, ergo, estará acompañada por algo de mentira.

Ahora bien, esto, efecto de la estructura del lenguaje, no es lo mismo que utilizar a sabiendas el recurso de la mentira,como lo hicieron Goebbels, Stalin, Reagan o Bush.

El 21 de setiembre en la conferencia de prensa presidencial el corresponsal Chris Marquis del *Miami Herald* debió presentarse antes de preguntar. Exactamente cuatro minutos después, el mismo periodista volvió a pedir la palabra y, concentrado, empezó con su pregunta. "Disculpe —lo interrumpió secamente el vocero Humberto Toledo—, tiene que identificarse." "Todavía sigo siendo Chris Marquis del *Miami Herald*." "Claro —terció Menem con seguridad—. Ustedes no cambian tan rápido como nosotros."

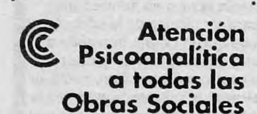
Tal como fue publicado, al Presidente le gusta hacer ostentación de su labilidad de palabra. Ello persigue un fin. En el momento de la historia argentina en que se produjo probablemente uno de los mayores índices de caída de credibilidad en los dirigentes políticos, como consecuencia de lo que pasó en la segunda mitad de la presidencia alfonsinista, Carlos Menem desde el gobierno quiere convencernos de que para decir la verdad no tiene otro camino que mentir.

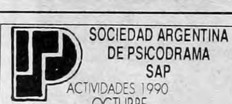
Las condiciones de posibilidad para que una parte importante de la población le crea (según indican las oscilaciones en las encuestas), las forjaron quienes, como los ex presidentes Raúl Alfonsín y Arturo Frondizi, cedieron en puntos clave de sus programas, y quienes como Eduardo Angeloz, desde el interior de partidos populares, hacen suponer que no hay otra salida para la nación que regalarse a los que nos saquearon en complicidad con sus socios nativos. Claro que las condiciones necesarias fueron resultado del genocidio y el saqueo económico, llevado a cabo bajo batuta militar.

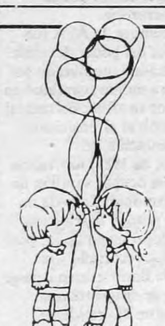
Este discurso de "miento para decir la verdad" no puede ser superado por la vía, solamente, de poner de manifiesto las contradicciones que le son inherentes. Ellas son enunciadas por el propio emisor. Es la cualidad que les da la posibilidad de "atrapar sin salida" a los receptores.

Un escape posible reside en presentar, en aquellos puntos donde plantean la resignación en nombre del realismo, alternativas verosímiles y favorables a las mayorías, para acotar la inestabilidad económica y política.

* *Psicoanalista.*







MURIO ALBERTO MORAVIA

82 años, 3 mujeres, 52 libros

Falleció el escritor italiano Alberto Moravia, el más importante narrador realista de este siglo. Un humanista de raíz sartreana censurado por el fascismo y la Iglesia.

"Amo a los intelectuales porque los considero el fruto mejor parido de la burguesía", afirmaba Alberto Moravia en 1987 al periodista español Juan Arias. La afirmación no era vanidad ni autocomplacencia: el octogenario autor de *Las ambiciones equivocadas* (1935), fallecido en la noche del martes de un accidente vasculocerebral, fue además del narrador realista italiano más importante del siglo, un humanista de raíz sartreana, un defensor insobornable del hombre como un fin en sí mismo.

Nacido Alberto Pincherle el 28 de noviembre de 1907, hijo de un arquitecto judío del Veneto y de una noble eslava, una temprana tuberculosis ósea lo mantuvo postrado durante su pubertad y parte de la adolescencia en una clínica de Cortina D'Ampezzo. "Viví solo. La soledad entró tan profundamente en mi alma que todavía hoy siento un distanciamiento profundo frente a los demás", reconoce en su biografía *La vida es un viaje* (La vida de Alberto Moravia) que la casa Bompianti presentará el próximo mes en la Feria Internacional de Frankfurt. Constituida a su pesar en el texto póstumo (el último título publicado fue *El viaje a Roma de 1989*), la biografía es una extensa entrevista del periodista Alain Elkmann, en la que no sólo confiesa su enfado contra el género, sino también que "mi vida, como creo la vida de todos, ha sido un caos cuya única línea continua ha sido la de la obra literaria".

Caos o no, la vida de Moravia fue, en más de un sentido, un combate constante contra la ideología y la moral de la gran burguesía italiana en la que nació. Desde *Los Indiferentes* (1929), cuyos primeros párrafos nacieron durante la postración, el escritor (converso al catolicismo para evitar las persecuciones) se dedicó a poner en evidencia la incapacidad de respuesta. La indiferencia y la estupidez política de la "Italietta", frente al fascismo en ascenso. Mussolini no perdió el tiempo y en 1942 prohibió personalmente su novela *La Mascarada*, y el resto de la obra, por las dudas. Simpatizante desde entonces del Partido Comunista Italiano, se ganó el pan instalado en la confortable posición de director periodístico de *Nuovi Argumenti*, la revista de debate del eurocomunismo. Periodista, cronista de guerra en el frente africano, dramaturgo y crítico cinematográfico, Alberto Moravia intentó vanamente escapar de las iras de sus censores mediante un aceitado manejo de la alegoría, y en 1952, la Iglesia Católica ingresó la totalidad de su obra en el Index de los que perdieron el reino de Dios.

Además, Moravia fue envidiado —y secretamente admirado— por los hombres desde que escribiera *Yo y él* (1971), una aguda reflexión sobre la sexualidad masculina, que le valió el premio El libro del Año que otorgan los editores itálicos.

Las mujeres de las que se rodeó tampoco quedaron fuera de su afán por la vivisección psicológica de la raza humana. Su primera esposa, la novelista Elsa Morante, de la que se separó para convivir con Dacia Maraini, otra narradora, fue la inspiradora de *La Romana* (1947) y la causante de un escándalo político cuando su ex marido solicitó al Estado una ayuda económica en su nombre. Maraini tampoco quedó exenta del aura escandalosa del escritor; inmediatamente después de la ruptura, él afirmó que ella era homosexual. Sin embargo, todos los europeos se azoraron aún más cuando en 1984, sus 78 años le parecieron suficientes para casarse con la española Carmen Llera, de 32. "La bella Carmen", como la apodaron los opositores despiadados, no trepidaba en confesar que su amante en ejercicio era el líder druso Walid Jumblat, mientras su esposo ejercía como diputado en el Parlamento Europeo de Estrasburgo, como extrapartidario del PCI y encarnizado enemigo de las armas nucleares.

"Cada artista tiene una clave para describir la realidad: para Balzac era el dinero, para Conrad el mar y para mí es la sexualidad. Una metáfora que me permite hablar sobre todo", se ufanaba y nadie podría hoy aseverar que estas explicitaciones hardcore fueron las que lo alejaron del Premio Nobel, al que estuvo dos veces postulado, en 1983 y 1984. Sus cincuenta y dos títulos fueron, a juicio de sus connacionales, apenas merecedores del Premio Marzotto en 1954 y por *Cuentos Romanos*.

La crítica peninsular prefería decir que la obra moraviana se dividía entre un primer período de desarrollo de lenguaje duro, concreto, de despiadada crítica social (*La desobediencia* - 1948, *El Desprecio* - 1954, *Los Indiferentes* - (1956, *La Campesina* - 1957) y una segunda etapa, de retorno a la adolescencia, a la búsqueda del padre ausente y a la morosidad sobre una vida sexual que se apaga: *El Espectador* (1987), *El viaje a Roma* (1989). Moravia mismo, quien entre 1959 y 1962 se desempeñó como presidente del Pen Club Internacional, prefería opinar de otra manera: "Estoy insatisfecho con mi obra... La verdad es que no amo mis libros sino los de los otros". Seguramente en Frankfurt, el mundo volverá su mirada humedecida hacia el único libro del que ya no podrá opinar, el de su vida.



Moravia con su última esposa, Carmen Llera.
"Cada artista tiene su clave; la mía es el sexo."

Sexo, fútbol, terror

• "El problema del sexo es que significa, o queremos que signifique, demasiadas cosas. Para mí el sexo empieza a ser interesante cuando es insignificante. Cuando se quiere que signifique todo: el bien, la felicidad, etcétera, entonces me molesta."

• "La angustia es algo que arrastramos toda la vida. Yo la he llamado en mis novelas indiferencia, aburrimiento, desesperación."

• "La guerra la definiría como un suicidio organizado o un infanticidio posterior. Creo que un día tendrá que existir el tabú de la guerra, como hoy existe el del incesto. Nosotros hoy no nos acostamos con nuestras madres o hermanas porque es un tabú. Y el tabú nació cuando la sociedad se dio cuenta de que continuando con el incesto el mundo hubiese acabado patas arriba."

• "El terror parece ser una invención de la burguesía. De hecho, la palabra fue acuñada por la burguesía, cuando todavía no tenía conciencia de sí misma, para designar un particular período de la Revolución Francesa, y los usos del terror parecen estar ligados a una de las principales características de la época burguesa: la naturaleza inestable de los valores."

• "El fútbol tiene la popularidad que tiene por la sencilla razón de que en nuestra historia reciente, que ha contemplado el nacimiento y ascenso de la civilización de masas, había, como si dijéramos, un vacío. El fútbol lo llenó, pronta y fatalmente." (...)

"Los equipos se ríen o lloran, se enfurecen o se serenan, son generosos o mezquinos y así sucesivamente. Los campeones se van turnando en la cumbre o en el fango. Las multitudes de los estadios o se muestran exaltadas de entusiasmo o furibundas por la decepción."



MORAVIA EN EL CINE

Saqueado, pero sin quejas

(*Por L.M.*) La relación de Alberto Moravia con el cine siempre fue tumultuosa, por decir lo menos. Desde que en 1940 el director Alberto Lattuada pretendió filmar su novela *Los indiferentes* (y la censura mussoliniana se lo impidió), Moravia nunca dejó de estar vinculado de una u otra manera al cine italiano, al que aportó su obra, su personalidad y su talento, de las más diversas formas. No sólo sus novelas y cuentos fueron saqueados hasta la saciedad, sino que el propio Moravia fue, durante muchos años, guionista y adaptador de textos propios y ajenos. Se desempeñó también como crítico para revistas tan influyentes como *L'Europeo* y *L'Espresso*, fue el primero en abrirle las puertas del cine a un *ragazzo* con inquietudes llamado Pier Paolo Pasolini y hasta se animó a hacer una experiencia como actor y otra como director, que han pasado a integrar esas notas al pie de página que las historias del cine dedican a las curiosidades.

Si bien durante los años '50 sus *Cuentos romanos* aparecieron en varios films de episodios de la época (de Gianni Franciolini y de Alessandro Blasetti, principalmente), el nombre de Moravia comenzó a ganar verdadero peso cinematográfico a partir de la adaptación de dos novelas que tuvieron una misma protagonista: la dispendiosa Gina Lollobrigida. Con *La provinciana* (1952, de Mario Soldati) y sobre todo con *La romana* (1954, de Luigi Zampa), Moravia se hizo un lugar en las marquesinas de los cines, como símbolo de cierto prestigio y de erotismo garantido. Una sucesora natural de la Lollobrigida, Sophia Loren, ganó el Oscar de la Academia de Hollywood en el papel protagónico de *Dos mujeres* (1961), basado en la novela *La ciociara*, que filmó Vittorio De Sica.

A diferencia de la mayoría de los escritores, Moravia nunca se quejó de la manera en que sus libros fueron tratados por el cine. "La relación entre una novela y su trasposición a la pantalla —solía decir— es la misma que hay entre un pedazo de mármol y una obra de arte que se saca de allí. Por eso nunca pretendí que las películas basadas en mis libros se les parecieran demasiado". A partir de esa actitud, el cine hizo lo que quiso con sus obras: lo bueno, lo malo y lo feo. En Cinecittá, Jean-Luc Godard se divirtió filmando *El desprecio* (1963), una novela sobre el mundo del cine, que Moravia escribió pensando en el director alemán Georg Wilhelm Pabst, pero que el *enfant terrible* del cine francés hizo protagonizar a Fritz Lang. Siete años después, Bernardo Bertolucci —un hijo confeso de Godard— creó una obra maestra con *El conformista*, una visión de la obscenidad del fascismo que llegaría a convertirse en un film emblemático de los años '70. En los últimos años, dicen los que la han visto, la mejor adaptación que se hizo de Moravia fue *Me and Him* (1988), una película de la directora Doris Dorrie, que algún distribuidor corajudo debería animarse a traer a Buenos Aires, a pesar de su tema: la conflictiva relación entre un hombre y su pene.


Tony Valdez

Expertos en efectos de sonido: los escenógrafos de la radio.

TELENOVELAS

ETERNA

Mientras en países como Venezuela los anunciantes publicitarios los deshaucian, en la Argentina se están haciendo cada vez más radioteatros. Pero como la seducción del folletín es eterna, la telenovela no ha perdido su primacía ni mucho menos: "Amándote II" termina a todo tren y la venezolana "Señora" alcanza el tope del rating. Motivos.

(Por Paula Espel) Detrás del micrófono suceden estas cosas: el director se retira del estudio de grabación y los actores caminan en círculo mientras que en voz baja cada uno ensaya su rol, leyendo una y otra vez el guión que tienen en sus manos. En un costado del amplio estudio de Radio Nacional, Ernesto Catalán ordena rápidamente sus instrumentos, esos que originan ruidos de puertas que se abren y cierran; el galope de un caballo, pasos, truenos, viento y hasta un cachetazo, sonidos que representan la escenografía en un radioteatro. "¡Murmullos, murmullos! Había que hacer murmullo y no lo hicieron, ¿no se dieron cuenta?", alerta el director mientras ordena un corte en la grabación. "No, esa parte ahora no venía", contesta otro mientras todos leen nuevamente el guión para verificar. Esa es la ventaja. En el género del radioteatro se puede interrumpir

Para Fachenzo el maldito

(Por P.E.) "Desde hace mucho tiempo que tenía ganas de hacer un verdadero homenaje del teatro al radioteatro porque pienso que el arte del radioteatro como una cosa marginal fue el semillero del teatro independiente", dijo a **Página/12** Cernadas Lamadrid, director del Complejo Cultural Enrique Santos Discépolo, al presentar el ciclo *Los inolvidables de la radio*, que se extenderá hasta el mes de diciembre en el Teatro de las Provincias todos los sábados. El elenco estable está integrado por Elena Lucena, Carmen Vallejos y Guillermo Rico y todas las semanas se irán agregando otras figuras que recordarán aquellas audiciones radiales que marcaron una época, tales como "Los Pérez García"; "Peter Fox" y "Radio Cine Lux", entre otros títulos.

"No queremos caer en la nostalgia ni la melancolía —aclara Cernadas Lamadrid—, por eso el escenario tiene una escenografía de un estudio de radio con cortinas, balcones con flores y sobre todo convocamos a actores jóvenes como Darío Grandinetti, Jorge Marrale y Arturo Puig, entre otros, que integrarán un elenco rotativo cada sábado." Siempre a las 18.30, en el teatro ubicado en Córdoba 6056, subirán al escenario además del elenco estable ya mencionado otras figuras como Tincho Zabala, Nina Nino, Celia Juárez, Carlos Cores y Malvina Pastorino, Aída Luz, Rina Morán, Fernando Siro y Olga Zubarry.







Y RADIOTEATROS

SEDUCCION

cuantas veces sea necesario y esto no es en vano, ya que los actores en este caso tienen apenas dos días de ensayo y cada semana se encuentran con un guión distinto en sus manos.

"No es difícil —cuenta el actor Juan Rao—, en un escenario podés expresar una historia con gestos, miradas, con el cuerpo, en cambio en este género la voz tiene que expresar todo lo que sucede y lo importante es que la historia que se cuenta sea creíble para el oyente." El radioteatro está unido a la imaginación. Vale la pena cerrar los ojos, escuchar y permitirse vivenciar las historias que desde la radio se proponen. Existen en este rubro reglas claves a cumplir para todo actor que en ellos participe: tener una voz expresiva que desde las palabras reemplace las imágenes; lograr un sonido de ambientación que visualice la narración y obtener un buen resultado en la adaptación del guión. Poco a poco, los radioteatros van recuperando espacio en las emisoras y ofrecen ventajas tales como lograr fuentes de trabajo para los actores, directores y productores, y llegar —a través de este medio— a sitios donde la gente no siempre tiene acceso a concurrir a una sala de teatro.

Radio Nacional cuenta en su programación con "Las dos carátulas" (radioteatro que ya tiene cuarenta abriles cumplidos); "El rencor que nos separa" y "Radio Cine", "un homenaje al Cine Lux". Por su parte, Radio Municipal tiene dentro de su ciclo "Sintonizando el tiempo", que acababa de ofrecer su último capítulo, el radioteatro titulado "Las Pitonisas de La Paternal, que le adivinan la suerte y hacen, del futuro, el presente", y otro titulado "Biografía". El tratamiento de los temas de estos radioteatros es diferente. "Las dos carátulas", coordinado por el director Rodolfo Graziano, desde hace siete años, presenta obras —seleccionadas por Luis Ordaz— tales como *Hamlet, Otelo* y *Barranca abajo*, entre otras.

"Este género —cuenta Graziano— nace como una necesidad, tal cual el teatro independiente." Y agrega: "Es teatro en radio". Otro rumbo y fiel a su estilo, es el que toma Alberto Migré en "El rencor que nos separa" (de lunes a viernes de 23 a 23.30), donde se desarrollan historias románticas que reflejan sucesos sentimentales de siempre: encuentros y desencuentros de parejas que viven el amor con alegría o sufrimiento. Más cercano a la realidad y a una posible identificación con las historias, es "Las Pitonisas de La Paternal..." que, según Fabián Stolo Ejemplo representativo: "Contamos ca Gazpio, es "un radioteatro de los '90, donde se apunta al tema familiar, a la pareja, siempre con una cuota de humor, haciendo también referencia a la actualidad nacional". Ejemplo representativo: "contamos la historia de una mujer que se encuentra con el hombre de su vida pero se da cuenta de que sus piernas no están depiladas o el de un abogado político democrático esquizofrénico que ante la palabra 'botas' se transforma en un pro militar".

También bajo la dirección de Graziano, "Radio Cine" (sábados a las 22) lleva a la radio adaptaciones de películas como *Un guapo del 900, La casa del ángel* y *Donde mueren las palabras*, entre otras que ya han sido representadas en este ciclo que comenzó en julio de este año. "El elenco es rotativo porque queremos descubrir nuevos talentos y generar fuentes de trabajo. En un mes se le da ocupación temporaria a casi cien actores", cuenta Graziano mientras repasa los actores principales de "Radio Cine": Claudio García Satur, Marta González, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Duilio Marzio y Tincho Zabala, y el relator oficial Jorge Deitel. En "Las dos carátulas" los personajes estuvieron protagonizados a través de las voces de Alfredo Alcón, Thelma Biral, María Rosa Gallo y Alberto de Mendoza, mientras que el elenco estable está integrado por 15 actores que, por bolo actoral, perciben alrededor de cien mil australes con capítulo grabado.

SEÑORA

Dinastía merecumbé

(Por Sylvina Walger) Su conexión con la vida misma es tan precaria como arrebatadora, tal la historia de odios y pasiones encendidas que narra "Señora", superproducción venezolana que encabeza el rating de los teleteatros de la tarde (22,4) y cuyo autor, José Ignacio Cabrujas —uno de los más conocidos y populares de aquel país— es también el creador de "El día que me quieras".

A la manera de una "Dinastía" del realismo mágico, entre marimbas y riñas de gallos "Señora" cuenta la historia de una malvada y opulenta dama que responde al laico nombre de Constitución Méndez (que en la realidad artística se ablanda por el de Caridad Canelón). De piel oscura y ojos orientales, con Joan Collins tiene en común, además del vestuario que en la versión merengue acentúa los fucsias y calipsos, el que nada la detiene a la hora de lograr un objetivo. Difiere en cambio en la intensidad de los sentimientos cuya vehemencia, en la variante caribeña, hace que la inglesa parezca Heidi.

Un rico coro de personajes secundarios, incluida la desteñida Clara de "Amandote II", ahora con melena azabache y en plan francamente pendenciero, por el que desfilan hijos ilegítimos de políticos autoritarios, delincuentes regenerados, coroneles retirados, millonarios buenos y también malos, acompaña a la historia principal cuya trama es la encarnizada lucha que mantiene Constitución con su archienemiga, la joven —y rubia— Eugenia, que llegó a su vida como mucama y se apoderó del corazón de su amado.

Cumpliendo con todos los rituales del teleteatro, el desenlace, cuando llegue (por ahora el mal está en su apogeo) revelará a Constitución que su enemiga no es otra que la hija que tuvo a los catorce años a la que dio por muerta y por la que cada tanto lagrimea. Imperdible.

q.e.p.d.
A la queridísima María Dolores Guerra Morán de Olguin. Asesinada el 25-9-1990
Compañera del alma: un acto de violencia absurda nos separa de tu entusiasmo y entereza, de tu sensibilidad social, de tu amistad sin prejuicios, de tu ternura y cariño. Tanto dolor sólo podemos sobrellevarlo rescatando tus valores y conducta
Tus hijos, tu esposo, tu familia, tus amigos



El nombre de la rosa

El tiene cara de recién levantado de la siesta. Ella, de eterna perplejidad. Están sentados en una mesa, frente a frente, comiendo una comida que no mastican.

—Quiero que sepas que estoy orgullosa de ser tu mujer. Te amo.

—Yo también te amo. Soy tan feliz.

Se supone que es la hora de las declaraciones digestivas. La pareja lleva un año de desencuentros y apenas unos capítulos de casados, pero desde siempre se han comportado como dos veteranos burócratas del amor. Sobre sus espaldas soportan todo el peso de los personajes que los asedian. Adolescentes desalmadas, mujeres con escote provocador, hombres que le hablan a un vaso de whisky jurándole venganza, ex amantes despechadas, vecinas indiscretas, familiares insidiosos. Toda una fauna que les ronda alrededor tendiéndoles trampas. Ellos, firmes y decididos, siguen comportándose como Mister Magoo —aquel personaje de historieta que atravesaba los peores males sin darse cuenta porque era miope— para llegar directo al paraíso que, generalmente, tiene su primera escala en el matrimonio.

—Me he comprometido con mi conciencia, me he jurado que voy a vivir para hacerte feliz.

El está con los cubiertos en la mano. Ella sigue perpleja a nivel de las cejas. Entre una y otra frase han pasado por lo menos cuatro monólogos en off de los personajes que prometen disputarse a los protagonistas. "Amándote, parte II" no tiene sorpresas. Cabalga sobre los clichés con la suavidad melosa de Arnaldo André y la humedad del rouge de su heroína importada, una chica buena como la compota que habla con acento centroamericano para que la tira tenga pasaporte for export. No hay trama, sólo excusas que transforman la trivialidad en tragedia. Allí, lo esencial no es invisible a los ojos: hay que mostrarlo en el vestuario, los floreros, los cambios de peinados y resaltarlo con los primeros planos de señoritas haciendo gimnasia que se abren paso entre los diálogos para demostrar que se trata de una superproducción.

Hay quienes buscan analizar el misterio de este éxito desmenuzando su fórmula, descuartizándola hasta encontrar alguna explicación lógica. Apuntará, entonces, cada estereotipo para estudiar su comportamiento: los hombres caprichosos y solemnes; las mujeres levemente frívolas e independientes; los mucamos que sonríen con vocación de lacayos y los malos y los buenos prolijamente acomodados por bandos. En "Amándote", además, hubo que anotar a muchas chicas que se desequilibran emocionalmente; otros tantos señores que corren detrás de minifaldas con actitud de bebés y cierta sensualidad puesta a nivel de la palabra que nunca, nunca pasará a mayores. Todos quieren casarse. Todos, además, están ahora afectados por una epidemia de embarazos, alguno de ellos montados como piedras en el camino y otros como pasaporte a la felicidad, que incluye amor eterno, bienestar económico y dependencias de servicio.

Todos hablan de cosas que hicieron o harán, pero que nunca muestran las cámaras: paseos, peleas, encuentros, viajes, que son siempre referidos por un narrador que aportará los detalles que mezquina la imagen. No importa. Nadie le exige coherencia a un teleteatro. El género más noble que ha parido la TV es muy sacrificado: soporta decorados de cartón, actuaciones escolares, galanes afeminados, heroínas algo histéricas, tramas previsibles. El espíritu es más fuerte que las formas porque está hecho de sueños tan primitivos como indestructibles. Además, es un excelente negocio televisivo, una fuente de trabajo incomparable para actores, autores, técnicos y, como si esto fuera poco, un imán que atrae rating. Sin embargo, cuando a fin de mes "Amándote II" se despida de André y su troupe de galanes pegajosos, sólo quedará en pie una producción mixta: "Rebelde", con Ricardo Darín y Grecia Colmenares. El resto del menú deberá completarse con tiras centroamericanas, inspiradas en los autores argentinos que ya no tienen trabajo porque la TV local —privada o estatal— no quiere invertir para hacer negocios: sólo quiere ganar, sin gastar. Y eso, ya se sabe, tiene su precio.

Pinocho corta la lengua

El periodista chileno Juan Pablo Cárdenas, director de la revista *Análisis*, fue arrestado ayer por los carabineros debido a supuestas injurias al ejército y a las fuerzas armadas. La ofensiva de la justicia militar empezó la semana pasada cuando, también por orden de la Fiscalía Militar, fueron detenidos el abogado y columnista de la misma revista Alfonso Stephens y el director del semanario comunista *El Siglo*, medio donde escriben Miguel Torres y Ernesto Riquelme, cuyas detenciones acaban de ordenarse. En total suman 18 los periodistas querellados y a todos se les cuelga el mismo sayo: critican duro y hablan demasiado.

Minimalistas al ICI

Hoy a las 19 se llevará a cabo un concierto de música minimalista en el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), Florida 943, a cargo de la pianista Nora García. El repertorio anunciado incluye obras de Erik Satie (tres *Gnossiennes*), Steve Reich, John Cage, Anton Webern, Terry Riley, el uruguayo Coriun Aharonian y el argentino Eduardo Kusnir.

Un buen motivo para cruzar los Andes

Sting, Sinead O'Connor, Serrat y Peter Gabriel actuarán en Santiago en un festival de Amnesty.

(*Por E.B.*) Joan Manuel Serrat, Joan Baez, Rubén Blades, Jackson Browne, Congreso, New Kids on the Block, Víctor Manuel y Ana Belén estarán la primera noche. La segunda jornada será para Sting (que acabará de cantar en Montevideo), Peter Gabriel, Sinead O'Connor, Joaquín Sabina, Winton Marsalis e Inti Illimani.

Se confirmó la programación del festival "Desde Chile... un abrazo a la esperanza", que Amnistía Internacional Chile realizará el 12 y 13 de octubre en el estadio Nacional de Santiago. Será el encuentro musical más importante que se celebra en Sudamérica desde aquel Rock in Río del verano de 1985, pero su organización por parte de Amnistía le dará un tono especial. "El festival tendrá lugar en el mismo estadio donde hace 17 años se torturó a muchos presos de conciencia. El encuentro servirá, entonces, como un mensaje de esperanza para otros presos de conciencia en el mundo y para festejar que ahora, con la apertura democrática en Chile, se pueden organizar eventos como éste", declaró Pina Rosemberg, de Amnesty Chile a **Página/12**.

Hace dos años, cuando la gira ¡Derechos Humanos, Ya! pasó por América latina, el recital que debía realizarse en Santiago de Chile se hizo finalmente en la ciudad de Mendoza, como repudio a la dictadura de Augusto Pinochet. Entonces participaron Sting, Peter Gabriel, el senegalés Youssou N'Dour, Bruce Springsteen, Tracy Chapman, los grupos chilenos Inti Illimani y Los Prisioneros, y el argentino León Gieco; el encuentro finalizó con una versión conjunta de "El aparecido" de Víctor Jara, cantor chileno asesinado hace 17 años junto con aquellos presos de conciencia que ahora se homenajean. Fue entonces que entre Sting, Inti Illimani y el ensayista y escritor Ariel Dorfman se comenzó a gestar el festival de Santiago de Chile.

Las dos jornadas serán televisadas en directo a Latinoamérica y a España —país que se verá representado por cuatro músicos—, mientras los organizadores esperan que se confirmen algunos grupos y solistas más, entre ellos el trío folk norteamericano Crosby, Stills & Nash. Todos los participantes viajarán especialmente a Chile, y en algunos casos interrumpirán sus actividades del momento. No se prevén entrevistas de los músicos con figuras políticas ("la intención no es vincular este festival exclusivamente con la actual política chilena", precisaron los organizadores), pero sí una conferencia de prensa y un encuentro con músicos chilenos.

La demanda de entradas ha sido muy alta hasta el momento, pese a que los precios van desde los seis dólares hasta los 29 dólares en el caso de las localidades numeradas de la tribuna Pacífico. La programación es de un muy alto nivel creativo pese a que a muchos sorprendió la inclusión del grupo adolescente norteamericano New Kids on the Block, algo así como una versión pop rock de Menudo.

Gustavo Saiegh

Festival ¡Derechos Humanos, Ya! en Mendoza, en 1988.
En Chile no se podía porque estaba Pinochet. Ahora sí.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• —A ustedes los dirigentes les va como les va porque son unos demagogos.

—¿Y eso quién lo dice?

—No se me escape, hábleme de la demagogia y del fascismo del peronismo y de que la gente no quiere paros sino orden.

—Pero, ¿y quién dijo que el peronismo es fascista? Porque si no lo dijo nadie, le digo que el fascista es usted. ("Tranquilo" diálogo por el canal 22 de Video Cable entre un muy afónico Hugo Guerrero a solas con la dirigente Mary Sánchez.)

• —La primera fue a los 16 años, con una señora de cierta edad, de parado y en una obra en construcción. Me pareció que era lo más parecido a orinar. (Confesión de Carlos "Chacho" Alvarez, diputado de los 8 que, además, anunció que el Grupo de los 8 acababa su vínculo con el oficialismo antes que el menemismo acabe con ellos. En "Peor es nada", con Guinzburg y Fontova, por Canal 13).

(Por María Núñez) En el principio, el Duce le habla a una masa enfervorizada; le ha declarado la guerra a Francia y Gran Bretaña y poco después se lo ve abrazarse con Hitler. Luego, el documento en blanco y negro da paso al color y a la ficción, y desde el vamos queda claro lo que hará Luigi Comencini: desarrollar una historia personal ligada al marco histórico en que transcurre, y presentarla como una desgarradora consecuencia de éste.

Dedicada "a los humildes y perseguidos de ayer y de hoy", *La historia* desborda de buenas intenciones pero, concebida originalmente como una miniserie de cinco horas de duración, concentra una cantidad excesiva de subtemas, no profundiza en ninguno de ellos, y su permanente tono elegíaco resulta abrumador, a pesar de la poesía de sus imágenes.

Historia de guerra y calamidades, pero además una historia de amor entre una madre y su hijo, la película habla también de la posguerra y su secuela de madres adolescentes, miseria, locura, militantes quebrados, combatientes ganados por las salidas fáciles, niños marginados y aves negras que lucran con la necesidad ajena.

En el centro aparece Ida (Claudia Cardinale), maestra de origen judío, sufridísima víctima de sus circunstancias, que por una razón u otra no deja de experimentar desgracias, ni durante uno solo de los ciento treinta y tres minutos que dura el film. Arquetipo de la "mamma", sin sexo y sin

CRITICA

La tragedia como destino

LA HISTORIA (La Storia), Italia, Francia, Alemania, España, 1986. Dirección: Luigi Comencini. Guión: Suso Cecchi D'Amico, Cristina Comencini, Luigi Comencini. Fotografía: Franco Di Giacomo. Música: Fiorenzo Carpi. Con: Claudia Cardinale, Lambert Wilson, Francisco Rabal, Andrea Spada. Cines Italia-Atlas Recoleta.

edad, al comienzo de la acción es violada por un soldado alemán y queda embarazada.

Mujer cansada, abatida por las tribulaciones, Ida acepta su destino con una resignación pasmosa, y así como se limita a sobrevivir sin procurarse felicidad alguna se somete a la fuerza de su agresor sin demasiada resistencia. Típica heroína de película neorrealista, a la medida de una gran trágica, el personaje pierde fuerza encarnado por Claudia Cardinale; correcta en su papel, pero sin la dimensión desgarradora que le hubieran imprimido una Ana Magnani o una Irene Papas.

Como el resto de los personajes, Ida aparece poco dibujada en la transcripción cinematográfica de la novela de Elsa Morante; y sólo se sabe de ella que tiene un hijo adolescente. Dominada por el miedo, oculta la violación y jamás revelará el origen de su bebé. Ni a Nino (Antonio Degli Schiavi), su otro hijo. Este acepta al hermano con alegría y le dedica buena parte del tiempo de que dispone entre batalla y batalla, porque primero sirve a Mussolini como soldado regular del ejército italiano y luego lo combatirá como partisano.

Su madre y Useppe (Andrea Spada), el menor, deambulan de un refugio a una pieza alquilada, después de que su casa desaparece bajo un bombardeo, y aunque posteriormente recobran el nivel económico que tenían, sus tribulaciones no terminan. Estas, continuas, son el verdadero eje narrativo de la película, a la que Comencini le agrega raccontos y pesadillas como recursos reiterados sin lograr restarle morosidad al relato.

A medida que éste avanza, se advierte que el protagonista verdadero es Andrea Spada, como un Useppe que "se roba la película"; un actor pequeñito en edad, pero conmovedor hasta el asombro.

FERREIRA

Carlos Ferreira, "el Colorado", como lo llamaban todos sus colegas periodistas, falleció el martes por la noche, como consecuencia de una enfermedad cardiopulmonar. Tenía 75 años y era uno de los pocos comentaristas cinematográficos de la época de oro del cine argentino que quedaban. Cofundador de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Ferreira había contribuido también a la realización del ya legendario Festival de Mar del Plata. Comentarista durante medio siglo, había comenzado a escribir en *Crónica* y había trabajado en distintos medios gráficos y radiales. Fue actor de radioteatro, hizo fugaces apariciones en cine. Le sobreviven su esposa Helba, conocida promotora, y sus hijos Carlos y Fernando, también periodistas.

Verbitsky oral

Aciago, por cierto, es repasar la historia argentina desde el golpe de Estado de 1976 hasta el día de hoy. Pero Horacio Verbitsky se anima, y encima promete hacerlo en 5 clases de aproximadamente una hora y media cada una, en el curso que dictará, a partir del 10 de octubre, todos los miércoles a las 19 en la librería Clásica y Moderna (Callao 892). Algunos de los temas propuestos por el periodista: Massera y los peronistas; La disolución de la Junta Militar; La política económica en el primer año de Alfonsín; El Plan Austral; El Juicio; El duelo radical y La crisis de identidad peronista. Las inscripciones —a 100 dólares y en horario de oficina— se hacen en el departamento cultural de la Clásica, Paraguay 1840, 6° A.

EL ENIGMA ESTUDIANTIL

Por O. J. Lagioia

Un grupo de amigos se reunió para celebrar los títulos de sus estudios secundarios, obtenidos el mes de diciembre del pasado año. Entérese en qué colegio cursó cada uno, qué día se recibió y qué título obtuvo.

1. El técnico electrónico se recibió dos días antes que el maestro mayor de obras.
2. Alfonso, el perito mercantil, no estudió en "Nuestra Señora del Paraíso".
3. El técnico mecánico se recibió el 4 de diciembre.
4. Edmundo, que cursó sus estudios en el colegio "Sacratísimo Señor", se recibió dos días después que Francisco.
5. El maestro mayor de obras estudió en "República de Mozambique". Su nombre no es Francisco.
6. El perito agrónomo se recibió dos días antes que quien cursó en el colegio "República de Tanzania".
7. Bartolomé se recibió el 2 de diciembre.

		COLEGIO					DIA					TITULO				
		"M. Azcuénaga"	"Ntra. Sra. del Pilar"	"R. de Mozambique"	"R. de Tanzania"	"Sacratísimo Sr."	2	4	6	8	10	M. m. de obras	P. agrónomo	P. mercantil	T. electrónico	T. mecánico
ALUMNO	Alfonso															
	Bartolomé															
	Constancio															
	Edmundo															
	Francisco															
TITULO	Maestro m. de obras															
	Perito agrónomo															
	Perito mercantil															
	Técnico electrónico															
	Técnico mecánico															
DIA	2															
	4															
	6															
	8															
	10															

RAZAS DE PERROS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A	E	O	C	R	A	R	B	R	T
D	R	O	O	A	E	O	O	E	R
R	E	X	L	R	M	D	X	R	E
A	B	M	D	M	E	E	E	B	P
O	A	C	N	Y	D	T	R	A	O
P	T	T	O	T	N	E	T	R	O
D	E	M	E	I	S	A	I	E	D
I	A	R	O	A	M	O	H	O	S
S	N	P	R	L	R	C	F	N	C
M	E	M	A	E	I	A	T	D	O
N	E	D	E	N	G	R	D	E	E
A	O	G	A	L	G	O	L	K	I
M	O	C	E	Q	I	L	U	E	R

SOLUCION

Alfonso, "Miguel Azcuénaga", 10, perito mercantil. Bartolomé, "Nuestra Señora del Paraíso", 2, perito agrónomo. Constancio, "República de Mozambique", 8, maestro mayor de obras. Edmundo, "Sacratísimo Señor", 6, técnico electrónico. Francisco, "República de Tanzania", 4, técnico mecánico.



TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - CINE "Heroes de papel", con Peter Boyle

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - VIDEO MODA NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - LA LINEA DE DEMARCACION
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - TEATRO DE LA PLATA
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE
- 13 - DI MAGGIO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Conduce Liliana López Foresi

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA.
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL ROSTRO DE LA BATALLA Doc.
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS

10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 BEBEX, con J. Williams
22.00 EL VUELO DEL AGUILA, con Max Von Sydow
24.00 LA SUPERTESTIGO, con M. Vitti
1.30 CUERPO SIN ALMA, con Joan Crawford

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA

Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS

Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO

Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

14.00 KRULL, con K. Marshall. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21. Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a la 2.00
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
24.00 CV CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI-ITALIA

Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

5 MUJER

Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER

17.00 SOMOS LOS NIÑOS Drama
19.00 CORRE HASTA DESFALLECER, Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 MUÑECAS Terror
24.00 VALS A TRAVES DE TEXAS Comedia
1.30 LA AMANTE Drama

15 CABLE CLIP

12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN

Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA

Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW

13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17.00 hs.
14.00 MINO Serie. Repite a las 18.00
15.00 HONOR Y GLORIA Serie. Repite a las 20.00
16.00 NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE. Serie
16.30 MASH X-XI Serie
17.00 JAKE Y CANNON Serie
19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite a las 0.30
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 VERTIGO LIMITE

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Esta noche y todas las noches". Repite a las 24.
23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLAT[illegible]

18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
18.30 CONCIERTO
19.30 MUSICA ENTRE AMIGOS Repite a las 24 hs
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO
0.30 LOS CRISTIANOS





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **Vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**. Dir.: M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noche**. Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia** (Cuerpo 10) Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El pistola desnuda** y **Obra maestra**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El lenguaje del amor**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Vírgenes guerreras**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **Una cita con la vida**. Dir.: Hugo Del Carril, con Gilda Lousec y Enzo Viena.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 20.30 hs.: **Los cuentos del Canterbury**. De y con Pier Paolo Pasolini, Hugh Griffith, Franco Citti y Ninetto Davoli. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.30 y 21 hs.: **Cortos de los tres chiflados** (Cortos originales de Curly, Larry y Moe).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La dolce vita**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vito. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **La princesa de las ostras** y **La muñeca**. Dir.: Ernst Lubitsch, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Tiburón I**; a las 13, 17 y 21.10 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.**

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.30 y 22 hs., sábado: 15.45, 18, 20 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Flores de acero**; con Sally Field, Shirley McLane y Julia Roberts. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Una vida no basta**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Mujeres desesperadas** y **La conquista del sexo en el oeste**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Los modernos**. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía de ángeles** y **La novia escarlata**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno". a las 15, 18 y 21 hs.: **La niña en la palomera**. Dir.: Alfredo Rates, con Marcela Osorio y Carlos Valenzuela. P/18. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Plegaria para un asesino**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Volver al futuro II**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Tardes de delicias**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Tango y Cash**. P/13.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **El principito**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Casi una familia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 16.20 y 20 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Fantasía**; de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presidio.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **El despertar sexual**; a las 12, 15.05, 18.10 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. En castellano.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.20, 18.05 y 21.40 hs.: **Jesús de Montreal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Mi dulce bebé**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Los placeres de la señorita Jones**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Condenado**; a las 19 y 22.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 17.55 y 21.20 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.30 y 22.30 hs.: **Luna llena en agua azul**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Casi una familia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21.15 hs. (sábado y domingo: 14.10, 16.40, 19 y 21.30 hs.): **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.50 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.35, 19.05 y 21.40 hs.): **Una vida no basta**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **El tren del placer**; a las 16.30 y 21 hs.: **Sueños eróticos**; a las 17.50 hs.: **El Exterminador de Nueva York**. P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18, 20 y 22 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** Viernes, sábado y domingo. A las 15 hs.: **Las travesuras de Bobik** y **Howara el super héroe**. S/R. (Martes y miércoles cerrado).





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Ballet Municipal de Santiago, presentando Ana Karenina, inspirado en la novela de León Tolstoi, con Música de Piotr Ilich Chaicovski, arreglada y orquestada por Guy Woolfenden y coreografía de André Prokovsky. Iluminación: Bernardo Trumper. Escenografía y vestuario: Peter Farmer. Dirección: Imre Dozsa. Con Sara Nieto, Edgardo Hartley, Tamas Detrich, Francisco Cuello, Jacqueline Cortés, Pablo Aharonian, Elba Rey, Claudio Muñoz, Edymar Acevedo y Luis Ortigoza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultima función). Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Casacuberta

Un fausto criollo, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosin, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Hoy: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Banda Sinfónica Municipal**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Adrián Abonizio**. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Jorge Marziali**. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

ANGEL PERICET

y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

Rosendo y Ofelia en **Ahora**. Artistas invitados: **Teresa Parodi, Ramona Galarza, Antonio Tarragó Ross** y **Sergio Denis**. Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dir.: **Carlos García** y **Raúl Garello**. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentador: **Oscar del Priore.** Hoy: 13 hs. (Precios populares, jub. gratis)

• Presentación de **Daniel Viglietti**. Flauta traversa: Alejandro Martino, Percusión: Marcelo García. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert. ₳ 20.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

en

POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. Domingo 14 despedida.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

Pieta ó la revolución de noche

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

LA MUJER DEL ABANICO

de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

BARTLEBY

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• El mejor teatro de Griselda Gambaro: **Decir sí**, con C. Augustowsky y J. Delle Donne. Dir.: Néstor Bilucic. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.

• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en:

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS DIAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso,** de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
A las 20 hs.: **L.R.A. Radio Nacional** (Maipú 555).
Banda Sinfónica Municipal. Dir.: **Miguel A. Gilardi.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs. Teatro: **Aunque el mundo caiga a los costados,** de Claudia Minchil. Dir.: Minchil-Guillermet.
A las 21.30 hs. Teatro: **Noche de tilo y rosas** por el Grupo Hnas Putativas. Dir.: Julián Howard.
Las entradas deben retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Espectáculo "Baile, música e imagen de Galicia". Coordina: Prof. Adolfo Lozano. Auspicia: Centro Galicia de Bs. As.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Mesa redonda: "Calidad de Vida y Recursos Naturales". Coord.: Lic. Adriana Zaffaroni y Lic. Aida Cid de Bazzano. Ciencia Cultura y Sociedad.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario de Estructuras Clínicas. Coord.: Gabriel Cavia.
Sala E:
A las 20 hs.: Ciclo de Conferencias: "Comisión Permanente Premio Amado Alonso". Ministerio de Educación y Justicia.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular "No muere la canción" a cargo de Armando Lagarejo y Pablo Fernández en Poesía y Beto Leguizamón (canto) y Raúl Dantajuliana (guitarra).
Sala Alberdi Piso 6°.
A las 20 hs.: Concierto Coro de Direc. Coral. Direc.: Rodolfo Van Der Meulen. Obras de Grau, Graciani, Bach, Mendelssohn.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las 21 hs. **Cine francés** "Entre el rigor y la pompa".
2. Formas de la Nouvelle vague. "Cleo de 5 a 7" (1961) Dir.: A. Varda. Presenta: Angel Faretta.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19.30 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 6° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
5to. MES

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Los sueños del fuego** (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo: Cómicos de relleno.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: La vuelta del 36.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Música**
LUIS ALBERTO SPINETTA
en: **De Fueyes y Trovadores,** producc. artística **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

Domingo despedida
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y Maria Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palo,** de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Semana de la cultura chilena.
• **Cariño malo,** de Inés Stranger, por el teatro de la Universidad católica de Chile. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre. (Reinicia prox. semana)
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Francco. Sábado: 23 hs. (Reinicia prox. semana).
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Tierra de paso** (films Medalla de Oro, en el festival de Suecia). Sábado: 20.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Apertura** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera,** de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Tríptico** (Proy. folklórica)
A las 19.30 hs.: **Pierrock y La troupe** (Teatro rock)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: **Enrique Papatino.** Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta. Estreno. **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados) **Domingo despedida.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI (Café Concert) Alvarez Thomas 1280. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta:
Plurel (fusión, latino y folklore) y **Río de la Plata** (Tango moderno). Sábado: 22 hs.
Caja negra (Rock). Sábado: 24 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés,** con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable.** Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
RUBEN RADA
Sábado: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Mozzi & La cuerda,** con **Los ñatos del murgón,** de "Los mocosos de Liniers" y el virtuoso guitarrista **Juan Falú.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• **Profetas en su tierra,** Rosario Ayala y sus músicos, Manolo Yanes Cuarteto. Sábado: 21.30 hs. Despedida. Entrada: ₳ 20.000.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Borges por milonga,** de Nelly Vargas Machuca (tango). Viernes: 22 hs.
• **Walter Santa Ana. Palabras calientes.** (Unipersonal). Sábado: 22 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Martes: 21.30 hs.
"Jazz de miércoles": **Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y Generación espontánea.** Miércoles: 22 hs.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Elección de Miss y Mr. Primavera. Gran baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla,** y las canciones de **Daniel Benedetto.** Sábado: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stereo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. **The Wall** (Pink Floyd)

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
HERNAN VIVES
(Música contemporánea para cuerdas). Flora Gil, Carlos Costa, Gabriel Kirschembaun. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, y presenta a partir de las 22 hs. **Piano Bar.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Gran peña aniversario,** 2 años con la música popular. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. "El almacén", invita copa de vino, y la participación de numerosos artistas amigos de la casa. Entrada: ₳ 20.000. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Candombe
RUBEN RADA
CHANGO FARIAS GOMEZ
Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Hoy: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bógado, Marisel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado orquesta **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (Ramos Mejía)
• **Hispanoparlante.** Viernes: 0.30 hs.
• **Exceso y El fantasma** (Rock). Sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

DE PELICULA. Chile 424. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ;El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
EL FONTOVAZO
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la live del humor: **Los Ganzúa,** con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861 - Vicente López. Tel.: 791-0260. Entrada libre
1° ENCUENTRO CORAL DE PRIMAVERA
Organizado por el dir. del Coro del Museo y participarán: Coro Polifónico Municipal de Vte. López, Coro del Centro Cultural Italiano y Coral San Gabriel entre otros. Domingo: 19 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
Los pollos (fusión)
Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Los profetas (pop rock). **Rojo-53** (Pop) **e Insasistencia** (Rock). Domingo: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 5°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

9.00: "Por un niño que pueda inventar al hombre", jornada para docentes y bibliotecarios de escuelas primarias y jardines de infantes, sobre promoción de la lectura. Asociación Cultural Mariano Moreno, Belgrano 450.
15.00: "La niña en la palomera", film de Alfredo Rates, dentro del ciclo Semana del Nuevo Cine Chileno. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00.
18.30: Comienzo del ciclo Jueves de Opera. Conferencia con grabaciones a cargo del profesor Horacio Sanguinetti, sobre el centenario del verismo "Cavallería Rusticana". Después de Hora, Riobamba 434.
19.00: Concierto con música minimalista, a cargo de Nora García, con participación de Ricardo Fiorio con percusión y sintetizador y Víctor Malvicino en saxo. ICI, Florida 943.
19.30: Seminario sobre "Reportajes" a cargo del periodista Sergio Núñez, con teoría y práctica, además de la participación de profesionales especializados en el género. Inscripción e informes en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso.
20.0: La Sociedad de los Poetas Vivos, en su ciclo Poesía Viva, lee a los poetas Hugo Toscadara y Jorge Propato. Bolívar 1054.
• "Las cosas del creer: interrelación de las creencias religiosas y la clínica en las terapias sexuales", charla a cargo de Adrián Sapetti y Josefina Rabiñovich. En Las Heras 1907. Entrada libre.
21.00: Daniel Viglietti, después de cinco años, vuelve a presentarse en el país. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
• *La mujer del abanico*, obra de teatro de Mishima, con dirección de Mónica Viñao. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.





Racismo

(Por Fernando Savater) Fue Spinoza, entre los grandes filósofos, el que mejor comprendió que nos enfrentamos a los demás por las mismas razones que nos hacen buscar su compañía. Por ejemplo, el impulso de imitar al prójimo, gracias al cual conseguimos vivir mejor o peor juntos, nos lleva a desear lo que vemos desear a otros, con el consiguiente choque por causa de cuanto escasea o no puede repartirse. No queremos lo que necesitamos, sino que necesitamos aquello que otros quieren. También sucede algo semejante con la propensión instintiva a colaborar con los que *se nos parecen* (es decir, con quienes nos identificamos) y por tanto rechazar a los extraños o combatirlos. La sociabilidad con unos nos vuelve insociables con otros: el afán de fraternidad *natural* (basada en la sangre, la raza, la tierra, la lengua, las preferencias sexuales o culinarias, las tradiciones, etcéteras) funciona siempre por exclusión suave o agresiva de lo diferente. Ser de los nuestros implica señalar un *ellos* al que no pertenecemos y con el que no queremos vernos confundidos. El cosmopolitismo (según el cual uno puede considerar su patria cualquier lugar donde se encuentre bien y por el que debemos ser capaces de convivir incluso con quienes menos nos sirven de identificación espontánea) es una actitud *artificial*: como casi todo lo moralmente decente, no lo mamamos, sino que hay que aprenderlo y proponérselo.

Los inventos racistas y xenófobos son racionalizaciones más o menos simplistas del atávico odio y desdén por lo distinto sobre el que se fundaron las colectividades primeras. En cuanto uno no tiene mayor orgullo que ser "de los suyos y como los suyos" está preparado para el antagonismo hacia los demás *semejantes* que no lo son suficientemente. Ese antagonismo hará que se les inventen caprichosos vicios de carácter, deficiencias y maldades *naturales* frente a nuestra natural excelencia superior. Cualquier defecto concreto de un extraño se alzará a rasgo general de toda su estirpe, a *destino* amenazador de los otros: léase por ejemplo a Chamberlain, a Hitler o a Sabino Arana. La mayoría de las veces, primero se les impone a los otros una marginación social y luego se les define por las consecuencias negativas de ésta: obligados a ejercer de prestamistas, los judíos se convierten, en opinión popular, en usureros, como hoy los africanos sin empleo ni estatuto legal terminan *naturalmente* como delincuentes o traficantes de drogas. Es curioso, pero el mayor odio racial no suele ir hacia los diferentes *ricos* (el caso del antisemitismo es la única excepción), sino hacia los pobres y esclavizados, como si se quisiera compensar a fuerza de aborrecimiento y hostilidad cierta sensación de *vergüenza* por el trato que se les da...

La lucha contra la mentalidad racista no sólo impone negarse a generalizaciones negativas sobre el carácter o la cultura de los otros, sino también rechazar la angelización de los diferentes y la culpabilización a ultranza de uno mismo como vía expiatoria de fraternidad. Todos los discursitos cristianoides sobre la reparación que Europa debe al Tercer Mundo llevan al empacho, no a resolver los problemas de la inmigración. Se diría que esos hombres siempre han estado ahí para que los europeos ejerzamos con ellos nuestras habilidades: ayer la depredación y hoy la mala conciencia. En efecto, la grandeza de la civilización europea es su pluralismo de raíces y su íntimo mestizaje, pero el paternalismo contrito no puede confundirse con la ampliación integradora del bagaje cultural. Les parezca egoísta o no a los ñoños, el que Europa se convierta en un simple almacén de desventurados no beneficiará a nadie, empezando por los desventurados mismos. Desde luego, Europa debe permanecer *abierta*, pero no desvencijada ni reventada por saturación: cuando a un traje se le saltan todas las costuras ya no sirve ni siquiera para la talla superior.

Junto a la integración legal y sobre todo laboral de los nuevos europeos llegados de fuera (y todos los grupos europeos activos han venido de fuera en una u otra época), la verdadera ayuda a la inmigración pasa por lograr que la inmigración no sea forzosa, por que el individuo pueda elegir con conocimiento de causa y sin agobio si prefiere irse o quedarse. El mundo dividido entre países / campo de concentración y países / paraíso no tiene más remedio que acabar en desastre. Los Estados de Europa deben (no por caridad, sino por razón) ayudar cuanto sea posible a que otros humanos de Africa, América o Asia puedan cumplir con el más elemental de los anhelos: vivir como personas de pleno derecho sin moverse del suelo que los vio nacer. El fomento del mito dañino de la *soberanía nacional*, que tanto ha servido de apoyo a esos *Calígulas tropicales* de los que habló Octavio Paz, y la natalidad sin control son dos de los motivos que perpetúan el actual estado de las cosas. Por un lado, necesidad de huir hacia donde pueda haber oportunidades de vida decente; por el otro, pánico ante la invasión desordenada de quienes no tienen más remedio que escapar de sus orígenes. La xenofobia que hoy moviliza a tantos conservadores europeos (y no sólo de ultraderecha) proviene de este conflicto, que no se corregirá con la autoflagelación moralista ni con la salvaguardia policial. Ser antirracista impone pensar el racismo para prevenir los motivos que lo hacen germinar.

CARTAS

Salarios

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de efectuar algunas consideraciones respecto de la información aparecida referente al monto del salario mínimo, vital y móvil recientemente acordado.

Ni el decreto 1894 del PEN ni la resolución N° 1 del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil expresan opinión acerca de la vigencia del Art. 48 de la Ley de Emergencia Económica que modificó al 245 de la Ley de Contrato de Trabajo. Dicha reforma fijó que la indemnización por despido es el equivalente a un mes de sueldo por cada año de antigüedad sin tope, a diferencia del 245 de la Ley de Contrato de Trabajo que fija un tope de tres (3) salarios mínimos, vitales y móviles por año de antigüedad.

En consecuencia, al fijarse en 720.000 australes el salario mínimo y estando vigentes normas legales que impiden cualquier forma de normalización del salario que no sean por convenio colectivo o decreto del PEN, la resolución rige para lo siguiente:

1°) Como la menor remuneración que debe percibir un trabajador sin cargas familiares por su jornada laboral.

2°) Para establecer el tope indemnizatorio para accidentes de trabajo que, a partir del 25 de setiembre del corriente, pasó de ser de 5.200.000 a ser de 187.200.000 australes (Ej.: Hasta la fecha mencionada, un trabajador que en el trayecto a su trabajo sufría un accidente y perdía la vida, en caso de que no se pudiera individualizar al responsable, dejaba viuda e hijos que iban a cobrar 5.200.000 australes).

3°) Como indemnización por antigüedad, un trabajador que gana 720.000 australes en virtud del salario mínimo, tendrá esa indemnización por año de servicio.

Entonces, si se interpretase que la Ley de Emergencia Económica dejó de regir para todas sus normas —como interpretan algunos abogados laboralistas y sectores empresarios— el tope de la indemnización mensual es de 2.160.000 australes y no de 60.000 como venía siendo.

En lo personal, considero que la modificación del Art. 245 de la Ley de Contrato de Trabajo es permanente —el art. 48 de la Ley de Emergencia Económica dice: "*sustitúyese* al 245..."—, pero, suponiendo que algún empresario despidiera y aplicara un criterio distinto de interpretación, hasta tanto que la Justicia resuelva pasarán de 3 a 5 años (término promedio de un juicio de estas características) y la interpretación de las normas es facultad privativa del Poder Judicial.

En consecuencia, no hay duda de que, más allá del juicio de valor que se tenga acerca del monto del salario mínimo, se ha logrado una efectiva protección de los trabajadores de menores ingresos.

Enrique Osvaldo Rodríguez
jefe de Gabinete del ministro de Trabajo

Gaspar (el revolú)

por Rep







